





يبلغ مبلغه ( ٥٠٠ ) خمسمائة ريال غير قابلة للرددية أو اعادة المناقصة  
والله الموفق



**محلات الرياضة**

<b>الرياض</b> شارع الوثير ٤٠٢٦٣٥٠	<b>الرياض</b> البطحاء ٤١٤٤٩٥٥	<b>الرياض</b> شارع الستين ٨٦٤١٣٤٤	<b>الرياض</b> شارع الخالد ٨٦٤١٣٤٤
---	-------------------------------------	---	---











تعلن مؤسستنا  
**النمو**  
لحفر الآبار  
الإرتوازية العميقة

عَنْ استعادوها  
لحفر جميع  
الآبار  
الإرتوازية العميقة

حسب إشرافاً جيولوجيين ومهندسين خفر

- تؤمن لكم السرعة فى الإنجاز .
- الدقة فى العمل .
- خفرنا فى منطقة القصيم أكثر من ٢٠ عاماً

العصر / برمسة شارع المدينة - ص.ب: ٣٠٤  
تلفون: ٣٢٤٢٧٤ / فاكس: ٨٠١٢٢٧ اس.جي



## في مقبرة العود؟!



قبر عتيق واليور تنتظر اصحابها؟

## على قاسم و٤٠ عاما في حفر القبور: يتحاشى الكاميرا خوفا من جماعته

تحقيق/ وائل العليان  
تصوير /سيد خالد

جلس على القبور وان يوطأ عليها بل ذهب احترامه صلى الله عليه وسلم أكثر من هذا من انه امر داخل المقبرة ان يخلع (تعاله) لئلا يطره القبر بالنمل او يقدرها ونحو ذلك.. ونهى صلى الله عليه وسلم عن التقدير فيها وعن ان يساء إليها وعن ان تثار بسوء، فيجب العناية بها واحترامها.

### تصوير المقابر وترميمها

بالنسبة للوضع اشترى الى عدم القاء القاذورات فلو قدم فضيلكم اقتراحا للمسؤولين في نوعية العناية بالمقابر؟

بالنسبة لجزام الله خيرا ووفقهم الله ويعتبر بالقبور وخصوصا الدولة وفقا لله فهي تعني بالمقابر ويدات تصوير القبور وتبذل المال الكثير على تسويرها وتعني بها والحمد لله واخيرا جعلوا مكافآت او رواتب للذين يحفرون القبور ويعتبر بها ويحضرون اللبن ويحضر الماء ويحضرون الحصى، هؤلاء اعتقد ان المقابر ياخذها مقابلون ويعتبرون بها، وان كانوا ياخذون من الناس نقودا.. فانا بويدي ان تخفف هذه النقود جدا او تكون مرققا من مرافق الحياة التي تعني بها الدولة وفقها الله كما تعني ببقية المرافق الاخرى.

فانا اقترح الى جانب العناية بالمقابر من التصوير والعناية بها، فكذلك يكون حفر القبور وبفنها على حساب الدولة وان كان الآن على حساب الدولة ويؤخذ من الناس شيء رمزي فانا بويدي ان يلغى هذا الشيء الرمزي لاني اخشى ان يكون مصدر استقلال، والدولة راقبتها قد لا تقوم او لا تستطيع ان تراقب كل متعهد، فاشي ان يؤخذ من الناس شيء، ليس بالقليل او يضرهم وبعض المقبريين قد لا يكون لهم قريب وقد تدفع (الشهيرة) اي تعني به الدولة والبلديات فيدفعهم فيضيق على هؤلاء اذا اخذ من

في اي مكان والنظافة من الايمان، ولكي تلقى الضوء اكثر على حرمه المقابر من وجهة النظر الدينية كان لنا هذا الحوار مع فضيلة الشيخ صالح العلي الناصر رئيس قسم الفقه بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وسالته في البداية ان يحدثنا عن حرمه المقابر وقد قال فضيلته:

المقابر كما تعلمون هي البيت الاخير من بيوت الدنيا، لان الانسان حين يولد في هذه الدنيا ويرعرع ويميش فيها يسعى في ايجاد سكن له ويحرص كل الحرص على ان يكون قريبا من الله الى هذا وحده عليه ان سعة المسكن من سعة الرزق ولانه يورث في النفس الطمأنينة والهدوء والراحة النفسية التي قد تعينه على طاعة الله.. بعد هذا يتنقل الانسان الى الدار الآخرة والاولى المقبر وهو آخر قبور الدنيا واول بيوت الآخرة المقبر كما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم انه اما روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر جهنم، والعياذ بالله، وقد ورد فيه ان المؤمن التي يسحق له في قبره ويمنح عليه باب من الجنة تروح منه روائح الجنة وعطرها ونسيمها ويرى منزله من الجنة ومنزله من النار ويكون القبر هو اول مسكن الجنة او منزل النار، ثم كما تعلمون تنتقل الروح وكذلك في فتنة القبر استعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم وامرنا ان نستعذ بالله في آخر كل صلاة من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة الحيا والمات ومن فتنة المسيح الدجال.

ويضيف الشيخ صالح قائلا: والمقابر يجب احترامها والعناية بها وتنظيفها وعدم القاء القاذورات فيها واحترامها لان المؤمن يحترم حيا وميتا، فيحترم المؤمن وتحترم بيوتهم ولايجوز لاحد منكم ما دهمته، ولايجوز لاحد منكم حرمتها (حرمة بيوت المسلمين في حياتهم فكذلك ايضا في مماتهم). فيجب احترام القبور، فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ان

لفتح ابواب خاصة بها.. اما من حيث نظافتها وصيانتها فهناك جولات مستمرة من قبل عمال الامانة للمحافظة على نظافتها ولولم يكن هناك ابواب. وعن كثرة تواجد الكلاب الضالة في المقابر القديمة وكذلك في مقبرة العود وعدم جدوى السموم التي تستخدم في قتل هذه الكلاب قال المهندس محمد:

هناك برنامج جيد من قبل شركة النظافة للقضاء على الكلاب وقد وصل عدد الكلاب التي تم قتلها من قبل الشركة الى ثلاثة آلاف كلب وذلك بواسطة مسدسات خاصة يتم اطلاق رصاص سام على الكلاب ولم تعد تستخدم طريقة وضع بعض السموم للقضاء عليها، وقد كانت تستعمل هذه الطريقة قديما واعتقد ان نسبة وجود الكلاب في المقابر أصبحت ضئيلة جدا لاننا نقوم بالقضاء عليها بصفة مستمرة.

اجاب المهندس محمد آل الشيخ قائلا: كما ذكرت لكم انه مادامت اللوحة موجودة في بوابة المقبرة وموضعا عليها كل شيء فيجب ان لا يتم اعطاء العامل الا المبلغ المحدد فقط اما من ناحية القاء القمامة او تخفيضها فاعتقد ان المبلغ قليل جدا. وعن توفر المياه وايجاد اماكن مخصصة لها يقول: هناك شخص من قبل الامانة متفق معه على تولي حفر القبور، اما فيما يتعلق بالمياه ففي المقابر الجديدة سيكون ان شاء الله هناك مخرج للمياه سهل الوصول إليها للاستفادة منها. وفي ختام حديثه قال وكيل امين مدينة الرياض:

هناك طلب من المواطن الجاور المقبرة بان يحافظ عليها قدر الامكان ويحترمها خصوصا الذي يظنون عليها عن طريق (بلوكونات) او (الشبابيك) فمرى المخلفات فيه اذى كبير من الناحية الدينية واذا كبر للموتى، وبينما الحنفى لا يسلم بذلك لا في الشارع ولا في المقبرة ولا

لفتح ابواب خاصة بها.. اما من حيث نظافتها وصيانتها فهناك جولات مستمرة من قبل عمال الامانة للمحافظة على نظافتها ولولم يكن هناك ابواب. وعن كثرة تواجد الكلاب الضالة في المقابر القديمة وكذلك في مقبرة العود وعدم جدوى السموم التي تستخدم في قتل هذه الكلاب قال المهندس محمد:

هناك برنامج جيد من قبل شركة النظافة للقضاء على الكلاب وقد وصل عدد الكلاب التي تم قتلها من قبل الشركة الى ثلاثة آلاف كلب وذلك بواسطة مسدسات خاصة يتم اطلاق رصاص سام على الكلاب ولم تعد تستخدم طريقة وضع بعض السموم للقضاء عليها، وقد كانت تستعمل هذه الطريقة قديما واعتقد ان نسبة وجود الكلاب في المقابر أصبحت ضئيلة جدا لاننا نقوم بالقضاء عليها بصفة مستمرة.

اجاب المهندس محمد آل الشيخ قائلا: كما ذكرت لكم انه مادامت اللوحة موجودة في بوابة المقبرة وموضعا عليها كل شيء فيجب ان لا يتم اعطاء العامل الا المبلغ المحدد فقط اما من ناحية القاء القمامة او تخفيضها فاعتقد ان المبلغ قليل جدا. وعن توفر المياه وايجاد اماكن مخصصة لها يقول: هناك شخص من قبل الامانة متفق معه على تولي حفر القبور، اما فيما يتعلق بالمياه ففي المقابر الجديدة سيكون ان شاء الله هناك مخرج للمياه سهل الوصول إليها للاستفادة منها. وفي ختام حديثه قال وكيل امين مدينة الرياض:

هناك طلب من المواطن الجاور المقبرة بان يحافظ عليها قدر الامكان ويحترمها خصوصا الذي يظنون عليها عن طريق (بلوكونات) او (الشبابيك) فمرى المخلفات فيه اذى كبير من الناحية الدينية واذا كبر للموتى، وبينما الحنفى لا يسلم بذلك لا في الشارع ولا في المقبرة ولا

بالنسبة لحرمه المقابر من وجهة النظر الدينية كان لنا هذا الحوار مع فضيلة الشيخ صالح العلي الناصر رئيس قسم الفقه بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وسالته في البداية ان يحدثنا عن حرمه المقابر وقد قال فضيلته:

المقابر كما تعلمون هي البيت الاخير من بيوت الدنيا، لان الانسان حين يولد في هذه الدنيا ويرعرع ويميش فيها يسعى في ايجاد سكن له ويحرص كل الحرص على ان يكون قريبا من الله الى هذا وحده عليه ان سعة المسكن من سعة الرزق ولانه يورث في النفس الطمأنينة والهدوء والراحة النفسية التي قد تعينه على طاعة الله.. بعد هذا يتنقل الانسان الى الدار الآخرة والاولى المقبر وهو آخر قبور الدنيا واول بيوت الآخرة المقبر كما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم انه اما روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر جهنم، والعياذ بالله، وقد ورد فيه ان المؤمن التي يسحق له في قبره ويمنح عليه باب من الجنة تروح منه روائح الجنة وعطرها ونسيمها ويرى منزله من الجنة ومنزله من النار ويكون القبر هو اول مسكن الجنة او منزل النار، ثم كما تعلمون تنتقل الروح وكذلك في فتنة القبر استعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم وامرنا ان نستعذ بالله في آخر كل صلاة من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة الحيا والمات ومن فتنة المسيح الدجال.

ويضيف الشيخ صالح قائلا: والمقابر يجب احترامها والعناية بها وتنظيفها وعدم القاء القاذورات فيها واحترامها لان المؤمن يحترم حيا وميتا، فيحترم المؤمن وتحترم بيوتهم ولايجوز لاحد منكم ما دهمته، ولايجوز لاحد منكم حرمتها (حرمة بيوت المسلمين في حياتهم فكذلك ايضا في مماتهم). فيجب احترام القبور، فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ان

لفتح ابواب خاصة بها.. اما من حيث نظافتها وصيانتها فهناك جولات مستمرة من قبل عمال الامانة للمحافظة على نظافتها ولولم يكن هناك ابواب. وعن كثرة تواجد الكلاب الضالة في المقابر القديمة وكذلك في مقبرة العود وعدم جدوى السموم التي تستخدم في قتل هذه الكلاب قال المهندس محمد:

هناك برنامج جيد من قبل شركة النظافة للقضاء على الكلاب وقد وصل عدد الكلاب التي تم قتلها من قبل الشركة الى ثلاثة آلاف كلب وذلك بواسطة مسدسات خاصة يتم اطلاق رصاص سام على الكلاب ولم تعد تستخدم طريقة وضع بعض السموم للقضاء عليها، وقد كانت تستعمل هذه الطريقة قديما واعتقد ان نسبة وجود الكلاب في المقابر أصبحت ضئيلة جدا لاننا نقوم بالقضاء عليها بصفة مستمرة.

اجاب المهندس محمد آل الشيخ قائلا: كما ذكرت لكم انه مادامت اللوحة موجودة في بوابة المقبرة وموضعا عليها كل شيء فيجب ان لا يتم اعطاء العامل الا المبلغ المحدد فقط اما من ناحية القاء القمامة او تخفيضها فاعتقد ان المبلغ قليل جدا. وعن توفر المياه وايجاد اماكن مخصصة لها يقول: هناك شخص من قبل الامانة متفق معه على تولي حفر القبور، اما فيما يتعلق بالمياه ففي المقابر الجديدة سيكون ان شاء الله هناك مخرج للمياه سهل الوصول إليها للاستفادة منها. وفي ختام حديثه قال وكيل امين مدينة الرياض:

هناك طلب من المواطن الجاور المقبرة بان يحافظ عليها قدر الامكان ويحترمها خصوصا الذي يظنون عليها عن طريق (بلوكونات) او (الشبابيك) فمرى المخلفات فيه اذى كبير من الناحية الدينية واذا كبر للموتى، وبينما الحنفى لا يسلم بذلك لا في الشارع ولا في المقبرة ولا

وقد بدأنا جولتنا بلقاءات مختلفة مع الحفارين بمقبرة العود.

### مقابر العود

يقول الحفار حمود قاسم: تتجرى مقاسات القبور حيث تراعى طول القبر الكبير بعمتين والمتوسط او الصغير يكون في حدود ٨٠ x ٨٠ سم اما المبالغ التي نحصل عليها بالنسبة للموتى الذي يأتي به اهله فهي (٧٠) ريالا للقبر الكبير و(٣٠) ريالا للمتوسط والصغير حسب تسعيرة البلدية والذي يدفع المبلغ هم اهل الموتى، اما الموتى الذي تحضره سيارة الخدمات العامة من المستشفى يرفق معه ورقة اشعار بذلك وتولى البلدية دفع قيمة القبر سواء اكان كبيرا او صغيرا.

وعندما سألناهم هل يشترطون مبالغ اخرى على اهل الميت خارج التسعيرة قال الحفارون:

نحن لا نشترط اي مبالغ اضافية لانه يوجد على باب المقبرة لوحة بتسعيرة القبور من قبل الامانة واذا حدث واخذنا مبالغ اضافية فهي تكرم من اهل الميت لاننا ساعدناهم في الدفن وانزل الموتى الى القبر او احضار الماه واللين، واذا اعطونا مبالغ لاتردها سواء اكانت قليلة ام كثيرة لانهم اعطونا ايها برضاهم واختيارهم.

### هناك ٢٠ سنة في المقبرة

اما الحفار علي صالح البهاني فيعد اقدم حفار في المقبرة فقد نشأ عليه في حفر المقابر بالرياض اكثر من (٣٠) سنة وروى ان يروىنا بشيء، ولم نخرج منه بشيء الا انه غاضب على عتيق، وقد اصابه اللال منها وروى ان سبق وان صورته الصحافة واجرت معه حوارا لاقى من جرأته ما نفص عليه عيشته من قبل جماعته او الاطفال الذين كانوا يبيعونهم عندما يرونه سائرا في الشارع.

قاسم حسن مضي عليه في حفر القبور ثمانين سنة ويقول:

ان البلدية تصرف لنا مرتبات ويذكر بان تسعيرة القبور قبل ثمانين سنة للقبور الكبير (٨) ريالات، والصغير (٣) ريالات وذلك على شكل مقاولات ويحدد مجال مساعدتهم لاهل الموتى في دفن ميتهم في حالة طلبهم، اما اذا لم يطلبوا مساعدتنا فاننا نبقى بعيدا عنهم حتى ينهوا دفن ميتهم ويعطونا تسعيرة حفر القبر.

وعن حكايات القبور واشتغال الناس في احداها او سماع اثنين يخرج في الليل من بعض المقابر يقول الحفارون عن هذه الحكايات:



الحفارون يتحدثون للزميلين وائل العليان ومحمد العصيمي.



(٧٠) ريالا للقبر الكبير و(٣٠) للصغير

## قبل ٨ سنوات كان سعر القبر ٨ ريالات والآن ٧٠ ريالا.

الله وهي سبابة الى الخير ان تعني بالمقابر كما هي قائمة فعلا ولكني اريد ان احثهم اكثر على هذا وان يتسابقوا على الخيرات.

ومن الخيرات العناية بالمقابر وتسويرها عن الكلاب ونحو ذلك وحفظها بابواب وبوابين، لئلا تدخل الكلاب فتتسبب في حفر القبور مثلا او تلحق فيها القاذورات او الاوساخ، كما نهى باخواننا المسلمين الذين تطل بيوتهم على المقابر الا يسبوا إليها بالقاء النفايات او الاوساخ عليه.. فاذا سورت المقابر حفظت عن عيث الصبيان ودخل الكلاب او القاء القاذورات فيها.

فضيلة الشيخ صالح: بالنسبة لما يحصل عليه الحفارون من المال سواء اكان رمزيا ام من اهل الميت فما الحكم فيما ياخذونه؟

الحكم اذا لم يكن له راتب من الدولة او ان الدولة اعطته راتبا وسمحت له ان ياخذ شيئا من المواطنين حكمه الاباحة.. لانه مقابل عمل.. فضيلة الشيخ صالح: بالنسبة للمقابر القديمة في حال اقامة مشاريع عليها فما حكم ذلك؟

في مثل بلادنا المقابر الارعاء لا ارى (انا) نيش المقابر، وانما تسور المقابر وتترك بعد ان ينتهي الدفن فيها كذلك ان احتاجوا دفنا فيها فيحفر الدفن فيها مرة ومرتين وثلاث واربع في نفس المقبرة، وفي القبر الواحد (وي موقعه احد دفنا في القبر الواحد رجلين وثلاثة) لكنه يجوز اذا مضت مدة كغيره من المقبر، قد فني ممكن حفر القبر مرة ثانية والدفن فيه ولم تحدد مدة المدد.. فما دامت ان الارض واسعة تسور المقبرة ثم ينتقل الى مقبرة اخرى.

فلو ضافت الارض من جهة مثلا (بحار) ومن جهة بساكن واملاك الناس جاز ان يدفنا في المقبرة مرتين وثلاثا واربع مدى الحياة.. لكن طالما ان الارض واسعة ولله الحمد فينتقلون الى مكان اخر.

نيس القبور ينتقلها الى مكان آخر هل حد له زمن معين؟ من العلماء من يرى انه اذا مضى زمن طويل، قبل اربعين سنة وتقبل باكثر، لكن الصحيح انه لا يتوقف على الزمن بل يتوقف على الحاجة الى نيش القبور، اذا احتاج الى ضرورة ملحة جاز نيشها.. اما الناس القريبون لا يجوز نيشهم وهم مازالوا جثا لم ترم ولم تنتفت عظامهم..

الناس شيئا وان كان الذي يؤخذ رمزي، لكن اخشى ان يستغل هذا الجانب وغلة الربيع فيؤخذ من الناس شيء كثيرا فيضارون.

فالناس حين الدفن حساسيتهم مرفقة فاذا طلب منهم شيء بذلوه ولو كان كثيرا.. فاشي ان يستغل الناس بطبيعتهم واهمالهم او احساسهم المرفه في هذه اللحظات، فيؤخذ منهم مال كثير والدولة وفقها الله قد قامت بجميع مرافق الحياة التي تخدم المواطنين والمسلمين فالتقترح الى جانب تسويرها ايضا ان تكون العناية بالحفر والدفن وتحضر المياه واللين والحصى ويكون على حساب الدولة، ولا ياخذ المتعهد ولا صبيانه من المواطنين.

اشترت فضيلكم في معرض الاجابة على السؤال الى القيام بتسوير القبور، فهل كانت المقابر في القديم غير مسورة، وهل كان الناس قديما يحفرون قبورهم بأنفسهم؟

نعم قديما وعاشنا نحن طويلا، وما جرى عليه المسلمون منذ عصور قديمة فالمقابر غير مسورة، والناس يعنون بالدفن وقد كان الناس يبنون لانفسهم ويعنون بشؤونهم، فقد كان لديهم نشاط لانهم يزارون اعمالا كثيرة، كذلك كانوا متعاونين في الزمان القديم ويفزع الناس كلهم لاعة من عندهم.. والى هذا اليوم هذه الفكرة موجودة في القرى وفي كثير من البلدان، لكن المدن بالذات، كما تعلم الناس اشتغلوا في حياتهم وفتح الله عليهم المال فيكفون احدا بالحفر والعناية بالدفن، وان كانوا هم يشاركون اهل الميت ودفنه.

وكما تعلمون ان الدفن قديمي الله، يعني غسل الميت وتكفينه والصلاة عليه ودفنه فرض كفاية، اذا لم يقم بها المسلمون جميعا اثموا جميعا، واذا قام بها البعض كفى عن الباقيين وصار الى حق الآخرين سنة مؤكدة ان يتبعوا الجنائزة (من صلى على الجنائزة فله قيراط ومن تبعها حتى تدفن فله قيراطان او كما قال صلى الله عليه وسلم، فاتباع الجنائزة وشهودها والصلاة عليها والعناية بها امر فاضل وقربي الى الله سبحانه وتعالى) وقديما ما كانت القبور مسورة ونحو عديتها وعاشناها، ان المقابر ليست مسورة، واخيرا بدأت الدولة تسويرها وما كان الناس يحفرون احدا يحفر لهم، فهم ينفقون كانوا يحفرون.. او حفار القبور كان ياخذ شيئا رمزيا..

ويتعاونون في احضار اللبن والناس قد يعملون اللبن وينقلونه الى المقبرة تقريبا الى الله سبحانه وتعالى، وقد تكون هذه تلاشت بعض الشيء فانا من اجل ذلك اهاب بالدولة وفقها

## مشروع لفتح مقبرتين في النسيم والمنصورية



المسكن والمقبرة، الدار الدنيا والآخرة



حمود قسم يحفر القبر لنفسه كما يقول !!







## نحس المعاقين ..

في السنوات العشر الأخيرة

وجد المعاقون اهتماما كبيرا على

مستوى التعليم .. حيث تم

تجهيز اندية رياضية لهم

مجهزة بكافة الألعاب التي

تناسب قدراتهم وامكانياتهم

الجسدية كما تم اقامة

المنافسات والمسابقات الرياضية

بينهم في كثير من الميادين التي

تجد القبول منهم .. وتعتبر هذه

الاندية فرصة كبيرة لكل معاق

لاجل قضاء وقت ممتع مع

زملائه واصدقائه وللاجل

الاستفادة من قدراته وامكانياته

ومواهبه .. وفي تلك الاعمال

تأخر هذه الفئة في المجتمع

وتعطيلها بصفة قوية نحو

الحياة ..

وقد تجد مدينة لادك مثل

هذه الاندية التي اصبح

وجودها امرا ضروريا وهما

وفاء لتقديم الاندماج الى

المسؤولين على ان يلقى تجوبا

ويحقق حلم فئة غالية علينا

جميعا .. سيما ونحن نرك

أهمية الرياضة للمعاقين ..

هل من مبررات ..

يسال الكثيرون بلدهاش عن

اسباب التجمعات الشبانية في

الاسواق والمحل التجارية دون

حاجة تستدعي هذا الظاهر

المستمر لساعات طويلة امام

هذه المحلات وبون اهتمامات

تشغلهم عن هذا العيب

المشهور بالوقت وبالعمر

قبل ان نجيب على هذا

السؤال الا يفتن ان نسال

سؤالا سهلا .. لماذا هذه

الظاهرة لدينا فقط ؟ سؤال مهم

وراءه والاجابة عليه تجيب

على جميع الاسئلة الاخرى

المنشئة التي تحول توير

هذه الظاهرة .. الحال التجارية

للسوق .. هذا ما نعرفه وما هو

حاصل في جميع اسواق

العلم .. لكنها لدينا نزهة ..

خلال اجازات الاسبوعية تذهب

الى الاسواق بصحبة العائلة او

الاصدقاء او الاقرباء وحتى

دون حاجة للتسوق .. من هنا

نعرف ان الذهاب الى السوق

التجارية هو نزهة تحول ان

تقتضي على وقت فراغ .. او لاجل

الترويح عن النفس بالخرق

الى الحياة .. العلم .. فالحاصل

انهم معني عميق ودائمة كبيرة ..

ففي عصر المدن الترفيهية

والترفيهات والحفلات

الاسبوعية العائلية والفنية

لا تملك أسرة في مجتمعنا مكانا

يستحق ان يقضي به اجازة

الاسبوعية .. كذلك الشباب

الرجول امعن تقضي على

اوقاتهم ويترن قدراتهم في اي

مجال .. هناك خمول بحلول ان

يقضي عليه البعض بالخرق

وليس هناك سوى المحلات

التجارية فتحشد تصرفات

غريبة تسعى للمجتمع ككل

ومن هنا نستطيع ان نعرف هذا

التواجد الكبير من شباب

المجتمع في المحل التجارية

والاسواق .. بل انه لاخير امام

الشباب في ذلك ..

اللوحة الاعلانية ؟!

اللوحة الاعلانية للشركات

والمؤسسات او اي نشاط اخر

المتنقلة هنا وهناك في شوارع

المدينة تساهم بشكل كبير في

تشويه جمال الشارع خصوصا

عند سقوطها او تعطيلها الى

حالت ما او بعد عاصفة مما

يظهر اكثر من تساهل من مدى

جدوى تلك اللوحات الاعلانية

الاوتوماتيكية والتي تستخدم في

الدول المتقدمة بحيث يتغير لون

الاعلان بطريقة دورية بعد فترة

محددة تتناسب مع المبلغ

المفعول لخدمة المبتدئين والتي

تتولى الاشراف على سلامة تلك

اللوحة .. ليس هذا اسلوبا

اكثر رقيلا لادعائهم واكثر حفاظة

على جمال المدينة ..

## تقرير اليوم

## ماذا يعني اسبوع الصحة العامة.. للمرأة والطفل..؟!

تعودنا للعادات الصحية وتربيتنا عليها من اهم الواجبات الاجتماعية

صحة البيئة.. والام.. والغذاء.. مقدمات رئيسية لصحة «اقتوى»

المدرسة ليست لتعليم الطلبة والطالبات.. ولكنها اولا لتربيتهم!!

متلما شهدنا في السابق اسبوع الصحة العامة.. والبيئة.. والمساكن.. واسبوع التوعية بخطر التدخين.. وغيرها من اسابيع المواءمات.. نشهد بعين الله ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤/٧/٨٤.. نشاطات الاسبوع الصحي على مستوى جميع مناطق المملكة.. ويأتي هذا الاسبوع.. وهو الثاني بعد الفعاليات العالية التي حققتها الاسبوع الصحي الاول في العام المنصرم والذي كان من شعاره (اسنانك جوهرة.. فحافظ عليها).. وهذا هو الاسبوع الثاني.. والذي ستشهده كل مناطق المملكة.. بكل ما فيه من ايجابيات.

**● صحة الطفل.. شعار الاسبوع:**

يتركز اهتمام هذا الاسبوع.. حسب توصيات وزارة الصحة.. على صحة الطفل.. وبدون اطلاق.. فقد وقعت وزارة الصحة في اختيار موضوع لهذا الاسبوع التثقيفي.. لما يعانيه «الطفل» فالاطفال رجال الغد.. وهم بجهة الدنيا.. وزينتها.. الكل سيشارك في هذا الاسبوع:

منذ اللحظات الاولى من ايام هذا الاسبوع.. بل قبل ايام منه.. جذبت اكثر الدوائر الحكومية اماكنها للاشتراك بدور كبير في نجاح هذا الاسبوع.. وستكون الجهات الحكومية ذات الصلة بصحة المواطن هي اقرب واول المشاركين فيه.. مثل وزارة الصحة بجميع فروعها.. وتخصصاتها والبلديات.. وادارات التعليم في مناطق المملكة والرئاسة العامة لتعليم البنات.. والجمعيات الخيرية.. وغيرها من الجهات والمؤسسات الحكومية.. وستكون مشاركتها على شكل مطبوعات.. وملصقات.. وندوات.. والافلام التثقيفية الى جانب اقامة المعارض الصحية.. والعروض.. كل ذلك باشراف وتنسيق من وزارة الصحة ممثلة في المديرية العامة للشؤون الصحية في كافة مناطق المملكة.. كذلك فان المشاركين في هذا الاسبوع سيقومون بتوزيع بعض الجوائز.. والهدايا احتفالاً بهذا الاسبوع.

**● صحة الطفل محور الاسبوع:**

لن تقتصر نشاطات الاسبوع على الطفل فقط.. بل انها تشمل كل ما له علاقة مباشرة بحياة الاطفال.. امهات.. والبيئة..

ويقصد بها كل ما حول الطفل من اشياء.. وسيكون التركيز ايضا على خلق الجو الصحي اللازم لحياة سعيدة بعيدا عن المرض.. فالبيئة الصحية.. والشارع.. والمدرسة كلها عناصر من عناصر البيئة والتي لا بد ان تكون على مستوى كبير من النظافة.. فكلنا يعرف انها عدو للمرض.. وسيكون للوالدين دور كبير في هذا المجال الى جانب مشاركة الدوائر الحكومية ذات الاختصاص بالمدرسة.. والشارع.. وخاصة مدارس الاطفال.. وبالمناخات يجب



ان تخصص رياض الاطفال باهتمام كبير من قبل المسؤولين.. وخاصة رياض الاطفال الخاصة والتي تشهد وضعا صحيا بائسا لانعدام الرقابة الدورية عليها.. ويستلزم اولياء الامور وخاصة الاسر التي يعمل طرفاها .. يعانون من عدم اكتمال النظافة العامة فيها.

**● الام وصحة الطفل**

الام مدرسة اذا اعدتها.. اعدت شعبا طيب الاعراق

بما ان الطفل هو المعنى بهذا الاسبوع فالام معنية به ايضا.. فصحة الطفل نتيجة حتمية لعدة عناصر اهمها الام.. والبيئة والوعي العام.. فالام مطالبة بصحة بائسا كثيرة منذ الشهور الاولى للحمل.. وحتى يصعب الطفل رجلا يهي ما حوله.. والثبات ان صحة الام أثناء الحمل تؤثر على الجنين.. وهي مرحلة اول متقدمة.. بعدها تبدأ مرحلة اخرى.. وهي مرحلة الرضاعة.. التي تحتاج من الام سواء تلك التي ترضع طفلها طبيعيا او صناعيا تحتاج الى نوع خاص.. ومهم من النظافة الفائقة.. اما

## حملة للنظافة العامة ينفذها مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض

كتب/ منسوب الرياض: بدأ مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض احياءا من يوم الاثنين الماضي (غرة رجب) بالتعاون مع بلدية متفوعة وشركة النظافة العامة الصحية الارشادية بالمرکز وطلبة مدارس منطقة خدمات المركز بتنفيذ حملة للنظافة بمنطقة خدمات المركز يشترك فيها اكثر من ١٥٠ طالبا بالاضافة الى اللجان المنفردة على هذه الحملة والتي تم تشكيلها من المراقبين الصحيين وبلدية متفوعة وشركة النظافة العامة.

صرح بذلك (للرياض) الاستاذ/ عثمان عبدالعزيز العمري مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض وافاد بان هذه الحملة من ضمن النشاطات والبرامج التي يقوم القطاع الصحي بتنفيذها.. ضمن خطة المركز لهذا العام ١٤٠٤/١٤٠٣

ويستمر التركيز في هذه الحملة بوجه عام على التوعية العامة للمواطنين والنظافة الشخصية وذلك عن طريق الاعلانات وتوزيع بعض المنشورات والملصقات وعرض بعض الافلام الصحية الارشادية بالمرکز والمدارس بالاضافة الى توزيع براميل القمامة النايلون على جميع المنازل واصحاب المحلات العامة.. وجدير بالذكر ان بلدية متفوعة وشركة النظافة العامة قد ساهما مساهمة فعالة في هذه الحملة وذلك بتزويد المركز بجميع المنشورات والملصقات واللوحات واجهزة العرض والمعدات وسيارات جمع القمامة وبراميل التوزيع.

واعرب مدير المركز عن املة الكبير في تحاييل المواطنين على اتباع اساليب النظافة العامة في المنازل والشرب والمليس والتي مستودع بالنفع العام للمجتمع.

**● المدرسة.. والاسبوع الصحي:**

والدروس.. وخاصة مدارس الصفار لها دورا كبيرا في فعاليات الاسبوع الصحي.. ويمكن ان يشعر التلاميذ من قبل المسؤولين باهمية النظافة.. اما باقامة محاضرات.. او بفتح جوائز للطلبة المتقنين بالشروط الصحية.. او حتى المشاركة في نظافة المدرسة في هذا الاسبوع.. وقديما اذكر ان المدارس تمنح جوائز للطلبة المتقنين.. وذلك كقيل بخلق روح من التنافس الصحي بين الطلاب الصغار سروري التآثر.. ويمكن ان تكون احد الحصص الدراسية خاصة بالتوعية.. طبعاً بعد توفير القدوة الحسنة..

**● دورة عن النحالة في بريدة**

كتب/ عبدالله الزين: تبدأ يوم السبت القادم دورة تدريبية عن النحالة بالمعهد الزراعي النموذجي في بريدة وذلك للمهتمين والفنيين الزراعيين العاملين بوزارة الزراعة وللمهاتمة لدة يمين.. ويأتي هذا في نطاق التعاون المستمر بين المعهد الزراعي في بريدة التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وبين مركز التدريب الزراعي التابع لوزارة الزراعة والمياه بالقصيم.

وسوف يقدم بالتدريب في هذه الدورة كل من الاستاذين/ صالح احمد مدرس نحل الصل ومحمد اللقيط في زراعي.. وتجدر الاشارة الى ان قسم (النحالة) في المركز والمعهد الزراعي يقضي رعاية وامتماً خاصاً بياتين من أهمية هذا القسم وهاجتها الى متخصصين فيه..

## حوار

د. فاتنة امير ناصر

## استراحة الخميس ..

جاء الربيع ولى مسرعاً أمام زحف الصيف دون أن أقدم لك هديتي .. جلست طوال العام كجداتنا .. أغزل وأغزل على نول الصبر .. أعد وأحصى أيام السنة إنتظاراً لمقدم الربيع .. مع كل ورقة تقويم قطعتها من مفكرتي شعرت كيف تنتزع الأيام من عمري بلا رجعة .. ومع هذا ترقبت بسعادة بالغة قدوم الربيع ..

فياكل الزمن عمري ! فما فائدته وما جدواه إن لم أستطع أن أحصد لك منه بقية ربيعية خاصة بك ؟!

تخيلت ياقتي إليك بنفسجية اللون .. خزامية الرائحة .. تخيلت نفسي أجمعها لك من مكان ما .. مكان بعيد كله أسرار لم يكتشفها غير القمر ..

أتدري !! كيف أشرح لك وأقصر ؟ تخيلت نفسي أجمع لك بقية من نسائم مسحورة ما أن تلامسها انما لك حتى تتحول الى أنغام من عوالم بعيدة مبهورة .. وتتحوّل الأنغام الى مواصل تحكي لك حكايات عشق من أزمنة البواري والحياء الاصلية ..

سالت القمر : كيف ؟ قال : في ليلة مقمرة .. في ليلة مقمرة اصطحبك الى سهل لم تطأه قدم ..

وكان الموعد بيننا .. ليلة مقمرة .. ولم يخلف القمر موعدة .. أرسل معي نجمتين تدلاني على مواطن مسحورة .. للربل فيها لفة .. للأعشاب .. للأزهار .. للملح الخزامي .. مواطن تتسلخ فيها كينيتك الحسية عن إطارك المادي .. فترى نفسك نسمة .. عبيراً .. طيفاً يسبح في الهواء مع الأنغام الأثرية .. تشارك معهم مواصل الشوق والفرح والأحزان العتيقة ..

جمعت لك التجمعات بقية البنفسج .. وقالتا : الآن قد حانت العودة .. وعند الحدود كان الوداع .. حملت ياقتي وعدت الى حدودنا .. الى مقابرنا الأسمنتية .. وضعت لك الباقة في مزهرية .. وتركتها على الشباك كي يحملها لك طائر الفجر ..

وأنت الفجر .. والشياك والبنفسج والمزهرية .. وطائر الفجر لم يأت .. من فجر ولجر .. مات البنفسج !! ولما كيف لم يسبقه ؟! كان الدعم أجدي .. أم بدم القلب يجب علي أن أسقيه ؟!

حملت البنفسج .. سألته لك في قلبي .. فموضعك فيه حي لن يغير أبداً .. فمن يدري .. ربما القاك ذات ربيع .. بعد عام ! بعد عامين .. بعد عشرة !! وقد لا القاك أبداً .. لا لهم ..

سنبقى لك بقية البنفسج في نفسي فتوح بعينها الخزامى كل ربيع .. حتى وإن بقيت أنت لا تدري ..

الى الصديق الذي سألني : كيف كان حوارك مع الانفلونزا ؟! اقول :

كان حوارا بين صوت عجز عن الكلام وصوت جاء محملاً ببلقات عطرة من الحبة .. لقد تحاورت مع الانفلونزا بمنطق الحب .. فكلمة .. إفتقدتك .. كانت أحلى مدينة تحملها في الانفلونزا ..

شعور خرافي ذلك الذي يشعشع في النفس بعد ان امطرتني اصوات الاحبة بهذه الكلمة : إفتقدتك ! رقت الانفلونزا لحال .. فأخلفت ساحتي بسلام !

## مرض بلا علاج

معرض مساحته بحدود ٥٠ متر مربع قرب ميدان سباق الخيل بالمركز مقابل ليورومارشييه « السدحان سابقاً »

لغزير من المعلومات يرجى الاتصال تلفون: ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٦٤٤٤٩

## ما الذي ينقص في الميديات الأخرى وتجده في سوبر ريد؟



القوة الثلاثية للإبادة. سوبر ريد خائتة الثلاثية للإبادة يقتضي على جميع الحشرات أسرع من الميديات الأخرى.

سوبر ريد خائتة الثلاثية للإبادة يقتضي على جميع الحشرات أسرع من الميديات الأخرى.



## تعقيباً على مقابلة الأستاذ محمد دجيل العصيمي

اطلعت على صفحة خزاعي الصغرى بجريدة الرياض الصادرة يوم الخميس ١٤٠٤/٦/٦هـ وأثارت انتباهي ما أشار إليه الأستاذ محمد دجيل (رقصة الدحة) والقبائل المشاركة بها ولأن لدي بعض المعلومات التصحيحية أود أن أدلي بدولي خاصة وأنني من أبناء قبيلة الرولة الذين يهتمون بهذه الرقصة ويقتنونها وحتى تكونوا على بيّنة أقول أن رقصة الدحة ليست لأحد دون أحد بمعنى أنها ليست لقبيلة دون أخرى كما جاء على لسان الأستاذ محمد وخاصة فيما يتعلق بالصليب وهذه الرقصة لأن الصليب مندمج مع الحوزات ولهم لعبة خاصة لا يمارسها إلا هم ويحدهم تعرف (بالحويدينية) أما رقصة الدحة لم اسمع أنهم يمارسونها . كما أشرت إلى أن أهل الدحة الاصليين هم قبيلة الشراوات فهذا غير صحيح ولا اعتقد أن هناك من يجمع بين رقصة الدحة لقبيلة واحدة دون أخرى . أما المشهورين بمارستها بطريقة أحسن فهم قبيلة الرولة من غزوة ولا زالت هي رقصتهم المفضلة والوحيدة حتى يومنا هذا ولديهم لها أسلوب خاص يختلف عن أسلوب بقية القبائل الأخرى التي تمارس هذه الرقصة (الدحة) ولتبيان هذا الأسلوب فإن طريقة أداء هذه الرقصة لدى الرولة فأنه من العادة أن تكون الكلمات من شاعر يجيد صياغة القافية بشكل جيد ويكون معه صف واحد يعرف باسم (المرددين) وقد يكون في المقابل شاعر آخر يسير بشعره على نفس قافية الأول ويتبعه صف آخر يردد كلماته كما هو الحال للأول وتظل القافية موحدة بينهم حتى يتقلب أحدهم على الآخر ومن الجائز أن يغير الشاعر اللحن وقافية القصيدة مثلاً يحصل في المحاورات في منطقتي نجد والحجاز وكل ما كان صوت الشاعر جيد جذب له نخبة من الصفوف الجديدة بحكم حيازته على الإعجاب ولعل ذلك ما يكون بمثابة بطاقة دعوة مفتوحة بحضور الفرع حيث كان للملحني لا يوجد ببطاقة دعوة أصوات الرجال هي الداعية وقد يوضع إلى جانب ذلك راية بيضاء تعلق على بيت الشعر للتعريف بأن هنا فرح هذه الليلة ويشاركهم بهذه الطريقة بعض الإحيان ويوافقهم بذلك قبيلة الشراوات أهل وادي السرحان وأغلب الإحيان يكون لحن الشراوات وبني صخر وبني عطيه ونهل الجبل (بني جبل) وهم الآن بالاربن إلى جانب بني صخر متشابهة تماماً . إلا أن طريقة أداء الشراوات للدحة مطابقة لطريقة الرولة علماً بأن الصفوف التي أشرت إليها لدى الرولة والشراوات لا يتجانسان عدد الصف الواحد اثنا عشر والشاعر بينما لدى بني صخر والجبل وبني عطيه والحويطات يمكن أن يقفي شاعرين أو أكثر بنفس اللحظة وما ظرو الرواديد يزيد عن عشرة أشخاص واللحن لديهم واحد وموحد بعكس الرواديد يزيد في الأمان أن صوت الدواحيح يختلف كذلك حيث يرافقه صوت الطوفان بطريقة غير منتظمة أما الرولة فهم أكثر تركيزاً في ذلك حيث أن أصواتهم تكون مطابقة لأصوات كقوتهم ومن لديه اعتراض فيما أشرت إليه فأننا مستعدون بأننا ذلك له وحتى أكون منصفاً فإن قبيلة الحوزات تشارك مع الرولة بأداء هذه الرقصة لأنهم معروفين بتواجدهم مع الرولة بصفة شبه مستمرة وخاصة البادية منهم وهذا لا يمنع من ممارستهم للتعريف بها دون أن يراعى توحيد القافية أما هذه الرقصة في الطبيعة وبالطريقة الصحيحة غير المشوهة ولو مرة واحدة بالمرسوة بالمناطق الأخرى على الأقل ولا حيداً لو حاول التلفزيون تسجيل من قبيلة الكواكية المتواجدين بالقرب من هذه القبيلة لأدوا طريقة خاصة لأداء هذه الرقصة بشكل يطرب المشاهد لهم وليس هذا أقللاً بشأن غيرهم ولكن لبقاء الضوء عليهم وإبراز هذه الرقصة التي يؤدونها بشكل يختلف عن غيرهم كذلك برامج البادية لم نسمع أنهم استضافوا أحد الشعراء البارزين في الدحة من منطقة الشمال لديهم الملاحظة توجه بها للشاعرين محمد بن صلاح المطيري والحبيدي الحربي وأقول أن في الشمال أكثر من شاعر وأكثر من راوي وأكثر من هاوي وأكثر من غيور على التراث الشعبي فهل زرتهمنا على وأهل ؟!

عبدالله بن جلال الرويلي - تبوك ص.ب ٢٣٥

## مع الإصداق

- محسن سعد الدوسري تشكر لكم مشاعركم الطيبة وإيانتكم ونص رسالتكم منشور.
- ذياب العصيمي إحدى قصائده منشورة والبقية في دورها إن شاء الله.
- مسفر سفر الحارثي أبياتك منشورة.
- صالح عبيد الحربي القصيدة منشورة ويهاهلا.
- عباد فائز الحربي أقبل منك قصيدة أخرى تكن سامية الهدف وجيدة القافية والمعنى لأن بإمكانك ذلك حسب ما يبدو من قصيدتك يا عنود الريم: هل تغفل؟ أرجو ذلك.
- منتهى المشهدى إحدى القصيدة وأخفت بالوزن حاولي مرة أخرى ويهاهلا.
- سيف أحمد الكبيدي لديك ضعف في مواقف أبياتك أرجو أن تلاحظها مستقبلاً وخذ مثلاً قولك: تنسلتني من الماضي ونواجه: أو قولك: تنكرت الهوى وعصر المزاح: وهزمني الحب الأول في كفاحه: ولا أنك ستقول أين الضعف في هذه: فكلمة النوع أو الفياحة لا تأتي من الزمن وإنما تأتي من المملك الذي ينوح على الماضي: وهذه بين بين: المراحة كلمة رقيقة لا ترتبط بعصر ولا تجوز في مثل تركيب بيتك الهوى وعصر المزاح وكلمة كفاحه: فلهذا كان الضعف واضح وبذلك الفت انتباهك والمؤذرة.
- بطلان السرحان يودي أن يصلي منك أجود من هذه وشكراً.
- محمد قاسم الشهري انتبه للوزن والمعاني ويهاهلا.
- إبراهيم السرحان لم يصلي منك أي رسالة مطبوعة بألله سوى هذه لماذا هذه الرسالة الكاتبة؟
- محمد عبدالله الصميت لديك أبيات جيدة الوزن والمعنى وأخرى دون ذلك بكثير أنتبه وأصلح ما يحتاج إلى إصلاح ويهاهلا.
- زيد عبدالرحمن الفائق صورية القافية أضعفت معاني أبياتك كثيراً المؤذرة.
- حزين الذكرى أولاً لا يمكن النشر باسم مستعار ما لم يكن الصحيح إلى جانبها ثانياً: أبياتك لا تخرج أكثر من ثلاثة للمؤذرة.
- وجب الصفا صدقتي القصيدة دون المقام الوجه له. أشكرك على مشاعرك الطيبة.
- غازي سالم مرات ما بعثت به ليس شعراً المؤذرة.
- عبدالله سعد المصيصي قبل منك قصيدة ما تكون موجهة لأحد هل تغفل؟
- عبدالله جلال الرويلي تبوك سوف تدقق النظر فيما بعثت به وإن كان صالحاً للنشر ويغيد الآخرين فلابد من نشره وما عليك إلا الانتظار قليلاً.
- محمد مبارك الزيدان لديك موهبة حاول تنميتها أكثر ويهاهلا.

## اتحاد: محمد بن زين بن عمر

## تعقيب حول الدحة

لقد اطلعت على صفحة خزاعي الصغرى والمقالة التي أجريت مع الأستاذ محمد بن دجيل العصيمي في جريدة الرياض الصادرة يوم الخميس ٦ جمادى الثاني وأثارت انتباهي ما جاء من الدحة وتعليقكم على ذلك وهنا أود أن أوضح بأن الدحة هي عبارة عن صف من الرجال وحركة ارتقاء ونزول يرافقها تحييد يمثل تحييد الزمل ولا أذكر أن هذا الصف يسمى الصليب إطلاقاً كما أن هناك شاعراً يتشد على السليقة ويريد عليه اثنا عشر وكذلك تسمى الراية أو المصنع وأيضاً تستعمل هوسه قصيدتها عند الحرب أمثال قصة مشعان بن زيدان الصقري عندما كان يتشد لرفاته شعر الدحة حتى ألهم مشاعره فصارت قصة أصحاب الرجم المعروفة أما بخصوص قولك أن الدحة لبعض القبائل الذي ذكرتها أولاً بخصوص الحوزات فهم فخذ من غزوة أما الصليب فلا وجه مقارنة بينهم وبين غزوة للمعلومة وإفادك أن الدحة هي للقبائل التالية: غزوة، شمر، الشراوات، الحويطات، الظفر، بني عطيه، السرحان، بني صخر، السريدي، الحوازنة، قيس، عدوان، بني خالد، أهل الجبل، الدروز، اللهيبي، وهذه القبائل التي تستعمل الدحة موزعة في شمال المملكة والأردن والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين وتسمى الدحة أو لعبة الراية أو المصنع وليس الرقصة لأن الرقصة للنساء ولكم تحياتي.

عبدالله بن عمار الغزوي الرياض مطابع الحرس الوطني

## الخزاعي

لأدري من أين أتى الزميل عبدالله بن عمار بكلمة وجه المقارنة بين الصلبة وقبيلة غزوة لأن لاسيلاً لذلك إطلاقاً فكلمة قلته في إيضاحي لبعض الكلمات في مقابلة الأستاذ محمد بن دجيل العصيمي أن قبيلة الصلبة الموجودين في الشمال يؤيدون رقصة الدحة . فهل هذا وجه مقارنة بين القبيلتين ؟ أم أنه خبر يتعلق بالدحة فقط ؟ أما القبائل التي أشار لها عبدالله بأنها تؤيد رقصة الدحة وخاصة قبيلة شمر وبني خالد فإن لاسيلاً له من الصلة بالنسبة لأداء الدحة حسبما أعرفه واسمعه وأما بقية القبائل الأخرى التي أورد اسمها في مقالته فإن الشك يخالطني في بعض منها مثل الظفر وعدوان وعلى حال فالعده على الراوي كما يقولون أن لاصدار يستند عليها في مثل هذا وما أريد تأكيد أن الصلبة يؤيدون الدحة وسبق وأن سجلت منهم هذه الرقصة تلفزيونياً لبرنامج البادية عندما كنت أعده وأقدمه ولم يكن إيرادهم لهم قلنا أو اعتباطاً وإنما رؤيتهم ودرايتهم وإن كنت لأعلم هل هي من أساسياتهم التراثية أم أنها دخيلة عليهم أو يقلدون بها أحد من الناس . المهم أنهم يجيدونها أجادة جيدة وإذا كان زميلنا عبدالله عنده العلم اليقيني عن الدحة فلماذا لم يكن رده أكثر شمولاً وأوضح صورة وأعمق معنى ولماذا أيضاً تجاهل كيفية طريقة أدائها وعناصرها الأساسية عند هذه القبائل ولماذا أيضاً لم يورد للملحني أي إشارة كانت وهو ركيزة من أهم ركائزها التي تعطي للدحة رونقاً خاصاً لم أنه نسي أو تناسى ذلك كما تجاهل أنها تعتمد على صفين متقابلين غير محدودين العدد وما بينهما مساحة يتحرك فيها الحاشي وقريته والحاشي عادة يكون امرأة يتوارها رجل وي يد كل منهما سبب قد يكون حاداً في أغلب الأحيان وخاصة المرأة للدفاع عن نفسها . يودي أن يكون الأستاذ أكثر وضوحاً فيما يكتب ويناقش ولا يترك الأمر لاهله فذلك أجدي وأنفع .. ليس كذلك ؟!

## قاسيت من مر الزمان

قاسيت من مر الزمان وتلكت أخذت من وقتي إدراسه وتعلم ومن التجارب في حياتي تعلمت وقدرت أميز بين الأصحاب والقيم عرفت من يخفي في البغض بالصمت وأسلوبه الي غزني صار مفهوم وصل صداقة مثل هذا تدمت وبديت في قطع العلاقة من اليوم قررت أبعد عن دياره وصممت وأقول ماتني في بعض ناس ملزوم الي الياجوني على اللزوم قمت واليا بدالي لازم كنهم قوم وقت الشدايد نفعهم صار لي شمت بس الكلام وصامل الفعل معدوم لو كنت مخبرهم وبالحال علمت لقيت أنا الحاصل سواياف وعلوم حدثني الأيام غصب وتكلمت بحت بالخافي ولاتي بملجوم والشك من نفسي رفعتة وحطمت ولا في جو فيه تعمك وغيموم خلصت من بعض الصداقة وعزمت ومن عرف بعض الناس خلعت لشوم من لايقدرني تعديته وشمت وزقي على الي يجري الشمس بالكون

سعود عايد عفتان الحربي - قبه

## يا حيلة الله

يا حيلة الله وقتي اليوم مندار والعشرة الي ما بها شي ثاني امسيت أنا يا ناس مختار مختار من ذا الهوم الي تغير حثاني كم لي وأنا في موقف الضيم صبار يس الظرف اليوم هزت كياني جيت افشكي للوقت والقاء غدار وجيت افشكي للحب - واثره كواني هذي تعابيح القهر يا هل الدار خلوني اذله مع عشره هواني لاتجرحوه القلب يكبه ما صار يكبه سهم من زماني رمانى امسيت أنا في تالي العمر جوار موقف هوانا بالول العمر جاني والعين تذرف دمعا دوم مدار على زمان داس حبي ووطاني اهتز خفاقي من الزيل والنار نار الهوى تصل الضلوع بالحت سدود الحب ومزيل الأسرار وأنا جريح حابر في مكاني ودعت ريف القلب بهمسات الأشجار وقود حياة الحب بحتن غشاني عساه يذكر لوعة الحب تذكر وعساه يذكر عشرتي ما نساني ما لي جدا كود ارمم الضيم باشاعر وتشكي حياة الحزن وابكي زماني نديم كمي

## أذكر هواك

يا صاحبي جض القلب من جضي ومن بد خلق الله عشقتك عشاقه مال الزمل لى دليل يهضي ولابي لغيرك يا حبيبي ليابه ياتود عيني مال حيك تقضي وقلبي لغيرك ما يعرف الصداقه اليا ذكركت دمع عيني يفيض واسمح غزير الدمع عقب اندفقه يا كثر عبراتي وما كبر غيظي عليك يا الي ما تحمل افراقه اليا حصل لامك قاتا الحظيظي قلبي على فراقك غادي خراقه خل التغلي عنك ملتب يفيض انتة مرام القلب وانتة اشتياقه انكر هواك بصحوتي وتغميظي وتطري على اشياء وجهه افراقه رجلى على غيرك تعيق وترضى ويحك تسير ومشيتها بانتلاقه قلبي عليك من الموده مريض وما ذاق قيس من الغراييل ذاقه

المرحوم: محمد السديري

□□□□□□□□

## كما الوالد البار

بغيتوه ممشاي من غير ما اختار أزييت أميز صبحها من مساما ماحدن يبي يرمي بنفسه على النار الا محبك وسط نارك رماها ماهرب من كفه تتصاك زوار من واهج بالنفس يمك حداها وتارك ولا جنت مكثرة الاشرار الي على الاحباب يكثر لغاها جييك واحدهم كما الوالد البار ويرميك في وسط الجيم وضاهما ويشنا مع الشناين وقت الدخن ثار وان قمت والا الحق توالى ارشاهما سهمة ردى المعرفة قلب الاحبار وتكدر صفو الي يعيش بصفاها هذا وانما ماتني على الناس سبار لكن يصرف مصيها من خطاهما ولا لك عن المقسم يازين معيار سعيد والا عايش في غثاهما ولو انت واضح في تعاملك ما اختار اقمت نفسي لين تلحق هواها

محمد

## اللياسمعت اسمك

قعدت اخلك واحسبك مقبل جاي واثرك مقفى ياهوى اليال عتى واحترت مادري ويش اسوي ابلاوى ظنيت بك ظن وخيت ظنى من سبتك تايه وملاش بعميياي واغرق واضيع من مجوس لغنى ما دام خانت تالي الوقت يميني وش عاد اسوي في ليال حدنى وما دامك انت الي تحيت بقفاي وشعدك لو كل العذارى جفنى انت الذي يا زين شفى وسلواي يا من يرمش العين لحظة فتتى جرححتي يا زين قم عجل ادواي عالج اجروح اسهوكم الي رمنى بين الامل والياس عايش برجواي ارجى خليلين مع زماني محنى اسهر من اهلك يالغنى طال مسراي واكتب من البيوت القصايد واغنى وافرح اليا من بن اسمك كما الناي وسط الخفا منه اضلوع اليا سمعت اسمك انا اضيع اقداي ذكراري انا وياك لازم يجنى وافز وانسايا لغنى كلمة الراي لو كان بالجلس احضور خفنى (وان رحت لك تسرع على نريك اخطاي) رجلى وان وجهت لك عجلنى ينقد عليه كل من شاف ممشاي ما غريانه مثل ما غريانى

عبدالله الهقاش الغزوي

## فيما بيننا حال هائل

رج في طريقك يا حياتي وأنا أروح ما دام فيما بيننا حال حائل دون الغرام الي بيناه ساموح طالب ومطوب ومعطى ونابل لو كان ما ترضاه مكتوب بالروح محلى شي مقدر لو بدنا الوسائل حبي وحبك شوق روح الى روح غرامنا اطهر من شعول المخايل يا غاييتي لاي بعد كل ملوح يا كامل الوصف وحيد الشمايل أنا اشهد اني من مودتك مجروح وجداي اسطر محكمات المثايل واجواب القصرى على الفصن بالانوح لو كان انا ادري ماورا النوح طابل الود يا هل الود يلح على الروح والروح ذابت ما بقى الا السمايل راعيه يشقى لو عرف ماش مصلوح ولا حد يلومه يا عيال الحمايل يكن وده خوف يحاثة البوح من خوف قيل وقال عايل وقايل الله من هاجوس صدر من الفرح واخفيت ما اوس عن عذول وسلايل ذياب عبود العصيمي الطائف

## هل تعلم ؟

ان الاغز في الشعر النبطي .. فن قائم بذاته .. وله الحانه التي تشنف الاسماع .. وان الشاعر الذي يقول الاغز بالصياغة والسبك الجيد هو شاعر نبطي حقا .. وهل تعلم ان الاغز في هذا النوع من الشعر له هواته ومريدته .. اذ هو هواية ورياضة للافكار .. وهل تعلم ان الشاعر متى استطاع ان يخفي اللفظ في قصيدته دون الخلط في المعنى فانما يضع رموز لايحدا الا شاعر متمكن ومثالي ذلك .. من الملحني طيما وينصرف ما جرى (بين قطن بن قطن ومحمد البسام) .

قطن : انشدك عن انثى وهي شبيهة تاكل ولا تشرب وتكج من وخر البسام : هاذيك في كل الديار مقبیه وهي الرحا عند البناوي والحضر قطن : وانثى لاتنسى ولايغنى بها طول الزمان وليسها ثوب حمر البسام : هاذيك انثى على وقت الحيا حمرا تسمى عندنا بنت المطر قطن : انثى تسير بغير ارض ولا سما وسيرها دب الدهر على الظهر البسام : هاذيك - في الحجم العميق سفينة وليسها دايهم مقبره بالتعقير وهل تعلم ان الكثير من الناس يطربون للالغاز التي تتقال غالبا مع مشاعرهم خصوصا اذا كان ذلك في جوانب ليعات الهوى وصدوقه .. وانذكر مثال ذلك من قصيدة قديمة لا اعرف صاحبها :

سلام سلام ياجرة قدم ثلاث سلام سلام لو كان جره ما تردين السلامي يا مل عين تده خلافا للدرب قدام تديم اليمين وتكثر اللدات شامسي ويا مل قلب من الفرقا يحن ويترن اريام اريام خلع طلع سهيل يوم القيص حامى تعينوا لي تراني عند ابوخسة عشر عام اركا عليه بعد ما توقيه العظامي يا من سمى لجا بين الليل وبين الايام بقافية الليل واقبال الصباح عن الظلامي هنا تتقال المشاعر مع الشاعر .. واذا كان في نية الخزاعي اعادة زاوية اللفظ فاني اضم صوتي الى الشاعر الذي يقول :

يوم الخميس الضمى فرقت ادورا واخذتها مشفق والنفس مشتاقة وقربتها كلها ثم قمت اناطرها وحسيت فيها تقصص ويباقي الحاقه بدون لغز الخزاعي شان منظرها ماهرب حق صدور الامر باغلاقه ابحق عشاقها نطلب محورها يعيد لغز الخزاعي لاجل عشاقه

محمد بن حمود الغزوي - الدمام

## "يقول من عدا"

يقول من عدا على رأس مرقاب رجمن تعلقا ثايفات المراقب عديت في راسه من الود منصب عليك يا المجهول وضاح الاتياب حزنت بي تحزين شالح على ذنب وحرمت بسبابك هوى تلح الازقاب وصرحت عن فراقك من عقب تجريب لو غيت عنا كامل الطيف ما غاب يقوم باعمال ما يبدي مواجيب صور لنا صورتك من عرض الاسباب وقربك لي في لذة النوم تقرب وجضيت جضة من نهش رجله الداب واقلست ما لي في خايلك مقاضيب يا ونتي ونة من الخلق محطاب على ولدها عقره القصاصيب جتهم تيبه وسكروا دونه الباب وحطروا لحومهم بالثقت والكلاليب وطاحت على اربعها جزع تحب انحاب والدود كون في حشاشا مضارب جرحي عميق مثلها وانت الاسباب عن الرجا بالياس فارقتي الطيب نقلت رمح اعقاب والفراس احجاب اعيال العواجي معطين المضارب تخالفت بي منك غاير وكساب ما مت عايش في حياتي بتعذيب لا والذي كون اينادم من الاصيل يقرأ ويسجد له بسوط الحاربي اني فلا اسلي عنك يا سيد الاحباب يا مدمع الاعيان يا قليل الصيب يا كامل الاوصاف بالكون جذاب هاف الحشا الملوح يا سالم العيب

ناصر بن محمد السيارى - الرياض

## من نوافذ الطوبى ابحاج

لعل السحاب الغر ابو يارنق وهاج تنشر على الحى الجنوبي هماليله يسيل الشبيب الي على مسلك الاحاج شعيب الرجوم الي اصعب محاوليه شعيب يحده من نوافذ اطريق احجاج محلى وطاة ملحقها غراميله مقانيف جاله عن مبابي شناه اسياح ومن صالى الرضا اقلل مقابيله مرپ العشر الي تركتي بغير اعلاج بعد ما وقعت وجودني محابيله تولى على التفكير والروح ما يحتاج تولى القوي الي ولا فاقد الحيله ضعيف العزوم الي ترده عن المنهاج ردادت الروابع والنصيب وغراييله يقولون مال الرجل مع دريها مدرج وش الها يمن قفا وقتت مراجيله وانا اقول ما ظن انهيتايل المضراج طريقن عطيت ضيعتتي مداخله انا الي غديت وهت واقت بي الامواج بعرض البحر والبر ما اقدر مواصيله وانا الي نصيبي ما حصل من شقاء انتاج وهذا من ردا حتى وقلة مواصيله

عليض محمد العتيبي - الرياض









فئة تعرف الفنون رسمها عام ١٩١٠

## أحداث

### الحلقة الخامسة

جمال نطب

## حياتي مع بيكاسو

## الحياة بين الفن والاطفال والاحقاد

كان الحديث يدور بالأيام والتلخيص .. وكان بابلو وسبارتس يتكلمان يومياً تقريباً .. وإذا ما وقع أحد خطاباتها في يد شخص آخر فانه كان ينبغي عليه ان يتقن الاساليب قبل ان يتمكن من فك طلاسمه فلحيانا كان بابلو يصف القطة مثلا في ثلاث صفحات ليتقن نكر اسمه صراحة ، مناسه الحظ والتشاور ..

وعند اول زيارتي ادركت ان سبارتس لا يحب بي .. ونظرا لان بابلو كان يعبر عن سماعته برويتي صراحة فكان سبارتس لم يستطع ان يقول رايه .. لكن ذلك لم يمنعه من ان يحترق مرة قاتلا : سوف ترين ان هذه العلاقة ستنتهي بالفشل .. ان كليهما مجنونان .. وستقينا هذه العلاقة الى حافة الهاوية ..

ومضت ثلاثة اعوام .. وبدا من ان يراني اختفي كما توقع .. ووجدني استقر في البيت نهائيا لكن سرعان ما ادرك سبارتس انني اخف عنه عيه عمله .. وشيئا فشيئا بدأ تشاؤمه تجاهي يتلاشى ..

لكن اقامتي مع بابلو اخذ طابعها بيميل الى الاكتئاب .. لقد بدأت تعمل عند بابلو عندما انفصل عن اولجا .. ولم يكن يرى ماري تريز والتر الا في دارها .. وعندما تعرف على دورا ماري كان يتردد عليها ايضا في دارها ولما انت هي الى منزله .. فاعتقدت اني .. وربما بمنتهى البراءة - ان بابلو ملك لها بشكل او باخر .. ان خيل اليها انها تحتل مكانة فريدة في حياته .. بل اعتبرت نفسها مؤمنة .. وبميجيني وخاصة ببول طفل كود .. شعرت اني اني باذنا اسقطت عن مكانتها وان اهميتها تضاعفت وكنت ادرك مشاعرها تماما .. فبدأت مان وسعي لارضائها بلا جدوى .. بل كثيرا ما كانت مجازلاتي هذه تثير غضبها وكما طلبت منها العناية .. بكود .. شكت التمن او تمارضت ثم تجشش ..

أه .. لم تعد الحياة مثلاً كانت من قبل لقد اعتدت العناية بسيدتي .. لكن يبدو انه نس كل شيء ..

نفسى وأنا اتجول في ارجائه الواسعة .. ربما عثرت على نصف دسنة من الزوجات السابقات مشنوقات في احد الدواليب .. فقد كان كل شيء يدل على الهجران والخراب لدرجة تبعث على القشعريرة ..

من اصعب المهام التي كان علي القيام بها هي اخراج «بابلو» من دوامة رتابة اعماله اليومية .. ان كانت اني - الخادمة - تدخل الغرفة كل صباح لتحضر الافطار ، ويتبعها سبارتس وبالبريد والصحف .. حينئذ يبدأ بابلو بانتقاد ترتيب صينية الافطار التي كانت تعدها كل يوم بطريقة مختلفة .. ثم ينتقل الى فحص الخطابات حتى يعثر على خطاب اولجا ..

وبعد قراءة الخطاب وقصصه يبدأ في الشكوى من تعاسته ومن سوء صحته .. مستعرضا كل ماله من امراض .. مبدئا بقرحة معدته التي تلازمه بصورة دورية منذ ١٩٢٠ الى اوام السيطان .. فابدا في طمأنته مكررة ان صحته ليست بهذا السوء الذي تخيله .. وانه يشي من الصبر ستصبح الحياة افضل وان كل الاصدقاء يجنبونه .. وان رسومه تبهير الجميع وما الى ذلك خلال مايقرب من الساعة - حتى اشعر بالاعياء .. ثم يقول : ربما كنت على حق .. وربما ليست الحياة بهذا السوء الذي اتخيله .. لكن هل انت متأكدة مما تقولين ؟

فاعدت الى تأكيداتي مرة اخرى .. واضيف انه سيبدأ تحفة جديدة عما قليل وان حالته للعزبة ستحسن .. فينظر الي بلهفة قائلا : حقا ؟ هل انت متأكدة ؟ ثم ينهض من الفراش ويبدأ شكواه مرة ثانية مع الاصدقاء والزوار الى ما بعد الغداء .. وفي الساعة الثانية بعد الظهر تسير على فكرة واحدة هي الانهماك في الرسم .. ويظل يعمل حتى الثانية بعد منتصف الليل بلا توقف .. الا لتناول عشاء خاف .. ثم ينام ليبدأ الكرة من جديد في اليوم التالي .. مضت ايام الحمل بكل ما بها من متاعب .. وكنت اتوقع الولادة في شهر مايو .. ومع ذلك فلم اذهب لاستشارة طبيب مختص حتى حانت الايام الاخيرة .. ان بابلو كان يعتقد ان ذلك يجب ان يكون الطام .. وعندما احتجت لطبيب استدعى لي بابلو الدكتور «لاكاز» اختصاصي الامراض النفسية فقد كان يرى دائما استشارة طبيب غير مختص للحصول على احسن النتائج .. وما اشد دهشة الدكتور «لاكاز» عندما وجدني على وشك الوضع وانني لم اتصل بعد باخصائي .. فاستدعى الدكتور «لاماز» على الفور .. وفي الخامس عشر من شهر مايو عام ١٩٢٧ -

وقفتا في الحلقة السابقة عندما قاد بيكاسو زوجته لتقسيم له قسم الحب الدائم ، وتكمل فرانسواز قصتها قائلة :

ذات صباح في نفس هذا الشتاء ، وبينما كنت اتمثل اشعة الشمس المتدفقة الى غرفتي وأنا اردد في صمت انني ساصمد حتى الربيع رغم شدة البرودة ومنغصات الحمل قال لي بابلو :

.. الآن وقد أصبحت جزءا من حياتي ، اريدك ان تلمي بكل جوانبها .. يجب ان تعرفي تفاصيلها ولتبدأ بحسابي في البنك وشعرت بدوار من جو البنك المظلم ومن رائحته المكتومة .. فنظر الي بابلو قائلا :

.. يبدو ان هذا المكان لا يروق ؟ .. عندي حساسية من هذه الاماكن .. حسنا بما انك تفضين الاعمال الحسابية فساعدك اليك بمهام اوراق .. ان الانسان يكون شديد الحرص عند القيام باعمال لا يجيبها .. وخوفك من الخطأ سيترك اكثر حرصا .. اما حارس الخزنة .. فاستقبلنا ضاحكا .. وساله بيكاسو عن السبب ، فاجاب الرجل :

.. انك محظوظ يا سيدتي .. اغلبي الرواد ياتون دائما بصحبة سيدة واحدة لا تقدر .. اما انت فتأتي كل مرة بصحبة سيدة جديدة اصغر سنا من سابقتها ..

وقص على بابلو كيف ان حياته مع «اولجا» - زوجته السابقة - كانت عاصفة .. لقد تزوجها عام ١٩١٨ .. وكانت راقصة في فرقة يا جيليف للباليه الروسية .. لم تكن احدي نجمات الفرقة لكنها كانت رائدة الجمال .. كما وصفها بابلو .. وذلك ماجذب اليها .. بالإضافة الى كونها من اغنى العائلات الروسية ..

ان اعتقد بابلو ان مكانتها الاجتماعية ستمكته من الوصول الى ارجاء السلام الاستراتيجي .. فتزوجها مدنيا .. ولكي يزيد من ارضائها ، تمت هذه الزيجة وفقا للمراسيم الكاملة للكنيسة

ولكن بابلو لم يتقن ان ذلك يجب ان يكون الطام .. وعندما احتجت لطبيب استدعى لي بابلو الدكتور «لاكاز» اختصاصي الامراض النفسية فقد كان يرى دائما استشارة طبيب غير مختص للحصول على احسن النتائج .. وما اشد دهشة الدكتور «لاكاز» عندما وجدني على وشك الوضع وانني لم اتصل بعد باخصائي .. فاستدعى الدكتور «لاماز» على الفور .. وفي الخامس عشر من شهر مايو عام ١٩٢٧ -

وقفتا في الحلقة السابقة عندما قاد بيكاسو زوجته لتقسيم له قسم الحب الدائم ، وتكمل فرانسواز قصتها قائلة :

.. الآن وقد أصبحت جزءا من حياتي ، اريدك ان تلمي بكل جوانبها .. يجب ان تعرفي تفاصيلها ولتبدأ بحسابي في البنك وشعرت بدوار من جو البنك المظلم ومن رائحته المكتومة .. فنظر الي بابلو قائلا :

ذات صباح في نفس هذا الشتاء ، وبينما كنت اتمثل اشعة الشمس المتدفقة الى غرفتي وأنا اردد في صمت انني ساصمد حتى الربيع رغم شدة البرودة ومنغصات الحمل قال لي بابلو :

.. الآن وقد أصبحت جزءا من حياتي ، اريدك ان تلمي بكل جوانبها .. يجب ان تعرفي تفاصيلها ولتبدأ بحسابي في البنك وشعرت بدوار من جو البنك المظلم ومن رائحته المكتومة .. فنظر الي بابلو قائلا :

.. الآن وقد أصبحت جزءا من حياتي ، اريدك ان تلمي بكل جوانبها .. يجب ان تعرفي تفاصيلها ولتبدأ بحسابي في البنك وشعرت بدوار من جو البنك المظلم ومن رائحته المكتومة .. فنظر الي بابلو قائلا :

.. الآن وقد أصبحت جزءا من حياتي ، اريدك ان تلمي بكل جوانبها .. يجب ان تعرفي تفاصيلها ولتبدأ بحسابي في البنك وشعرت بدوار من جو البنك المظلم ومن رائحته المكتومة .. فنظر الي بابلو قائلا :

.. الآن وقد أصبحت جزءا من حياتي ، اريدك ان تلمي بكل جوانبها .. يجب ان تعرفي تفاصيلها ولتبدأ بحسابي في البنك وشعرت بدوار من جو البنك المظلم ومن رائحته المكتومة .. فنظر الي بابلو قائلا :

خاطر مسته  
ضرب زيد هورا ... والبقية تأتي !  
كنا ثلاثة .. حدد لنا الدكتور طه حسين موعدا في الساعة من مساء يوم من ايام الربيع الدافئة في فيلا (رامان) الشهيرة بالهرم .. احد الناشرين اللبنانيين المعروفين .. واليكور الاثني سويل اديوس وأنا .. وكان لنا موعدا لهذا اللقاء مع عميد الادب العربي .. فالتفت لي .. وسألني ..

امتلأت ملاحقته عن كتب اينما ذهب غير فرنسا .. ومنذ ولادة كود لم تعد تتركتنا نهائيا لحنقة واحدة .. في صيف ١٩٤٧ كانت تلاحقنا على البلاج هي وابنها بابلو .. تطارد بابلو بالبحار وتلاحقه بيشي الاسئلة .. فكان يطيرها ظهره متصفا هذا يمنعا من ان تسترسل ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..

.. اسمع .. انك تعرف انني هنا .. يجب ان احدثك عن اينك .. انه يزود سوما لقد اصبح يتصرف منك .. كنت اري ان تصرفاتها هذه غير لائقة لكنني لم اكن حانقة عليها ..









محمد عبد الجواد

صاحب شخصية مرنة مع اللاعبين ويساعد على حل مشاكلهم وقضاء حوائجهم... وكل ذلك يتوفر في الكابتن غازي ناصر مدير الكرة عندنا بالنادي فهو شخصية محبوبة من اللاعبين والجمهور يعرف غازي ناصر منذ أن كان لاعباً قديراً... والآن هو مدير كرة تاجع كما هو في السابق لاعب ناجح... واعتقد أن تعاون اللاعبين والإدارة معه من أهم أسباب نجاحه الكبير.

### رأيه في حراسة الأمل

● ومن حارس الأمل في الدوري الممتاز المضي سبلان مقبول، يقول الطير: الأملوي «الطائر» بأنه أدى دوره كاملاً دون نقصان ولعب دوراً كبيراً في تعزيزه له واستطاع أن يبعد الغرغرة الذي تعرض له المرعى الأملوي وكان أملاً للقة التي منحت له.

### الفضل الإجنحة في المملكة

● منصور بشير وإمين دابو وأبو حيدر... إعتد حسب مهناتي أن هؤلاء الثلاثة هم أفضل ثلاثة إجنحة في المملكة وأيدهم القدرة على فتح الشفارات في أي دفاع يقابلهم.

### ومذا يقول عن الاندية الأخرى

● وحول رأي يوسف عنبر في بعض الاندية... يقول عن القديسية فريق لا يعرف الأساس يلعب لاعوه التسعين دقيقة بنفس واحد... تجنبي فيه جاعته يرويه القوي سيرة الخط في معظم المباريات النصر فريق يمر حالياً بمرحلة انتقالية لديه لاعبين شباب على مستوى عالٍ في خطوط الثلاثة ستنظر نتائج قريباً... الهلال... لاعبه لديهم مهارات فردية عالية ولكن دأباً ما يميل أداء لاعبيه إلى الاستعراض بالكرة... يحتاج إلى الجماعة خاصة في خط هجومه... الاتحاد... متكامل وقدم هذا الموسم مستويات جيدة... يحتاج للاعب الذي يستغل الفرص... ويعطيني منه كل من عبد مرشد وعبدالله... وفي ختام اللقاء قال يوسف عنبر: شكرم على جريدة الرياض على هذا اللقاء الذي أتاح لي الفرصة للقاء بالقرء الأبراء.

## من ثلاثة الرياض.. انطلقنا الى بطولة الدوري

بطولة اندية الخليج «الاتفاقية» سنحافظ عليها سعودية دابو والصغير لهما دور كبير في البطولة.. حتى لو لم يسجلوا أهدافاً

لا شك أن الفريق الأملوي بطل الدوري استطاع أن يعوض النقص الكبير الذي تعرض له في الموسم الماضي فكان من أكثر الاندية التي أبرزت لاعبين استطاعوا أن يشقوا طريقهم بكل ثقة واقتدار خاصة وأن المدرب الذي يقف خلفهم سستناء قد أعطاهم الثقة والتي كانوا أهل لها وحققوا لفريقهم بطولة الدوري رغم كل الصعوبات التي واجهها مدبرهم القدير.

وعندما تريد أن تتحدث عن شبل الأمل أو نجوم الأمل التي استطاعت أن تفرس اسمها على كل رياضي متتبع لمباريات الدوري لابد أن تتطرق في الحديث عن اللاعب الخلاق يوسف عنبر الطير الأملوي الأسير والذي يعتبره الكثيرون أحد اللاعبين الذين لعبوا دوراً في فوز الأمل بالبطولة هذا الموسم... وبأدلة الرأى: التنظيم والذي لا يهتبه أعجب الجميع... يعتبره سستناء أيضاً أحد الأعمدة الرئيسية في الأمل خاصة وأن المدربين البرازيليين يعتمدون في خطتهم على تطبيق طريقة «الظهير المهاجم» كما يفعل يوسف عنبر... لذلك ولا من هذا النوع من اللاعبين يستحقون لقاء الضوء عليهم فقد التقينا بنجم الأمل ونجم الكرة السعودية القادم اللاعب يوسف عنبر الذي تحدث للصحف حول عدد من الجوانب التي تتعلق بالكرة ويربطه الأمل وتحقيقه لبطولة الدوري الممتاز.

هذه بدايتي وهؤلاء دريوتي ● وحول تسجيله في النادي الأمل وبدايته الكرة يقول عنبر: بدأت ممارسة كرة القدم من خلال وجودي في المدرسة منذ الصغر وبطبيعة الحال فكل شيء مما كان لي في المدرسة والاهتمام بها شيء مهم جداً لأن البداية الحقيقية لأي لاعب هي من المدارس الابتدائية والمتوسطة ومالكه انتهى من كل المدرسين أن يهتموا ويحرصوا المهام الصفية فلاعب الجيد من السهل أن تتفرغ عليه منذ مرحلة مبكرة... وكما ذكرت كانت الإثارة من خلال المدرسة... والثبات بالنادي وبالمرام منذ عدة سنوات هي يد الأستاذ عمر عبد البرزاق ثم تدرجت إلى الانضمام ثم الشباب وتدرج على يد الأستاذ القدير أحمد البليغى ولتقن العلم الذي صعدت فيه للشباب لعبت أول مباراة مع الفريق الأول بالنادي أمام الاتحاد في الدوري الممتاز.

● وهناك أيضاً مدربين استندت منهم الكثير أذكر منهم كارولس وهو الذي أعطاني الفرصة في الفريق الأول... وكذلك استندت كثيراً من تكتيك وتصانح المستر سستناء ومن مدربي تكي جداً يتعرف على نقاط ضعف الفريق المقابل بشكل ملح وسريع جداً.

وكلام عن البطولة ● وحول بطولة الدوري الأخيرة والتي حققها الفريق الأمل يتحدث عنها يوسف ويقول أن البطولة جاءت بعد متاعه طويل ولم تأت بسهولة أبداً فمن كنا في المقدمة ثم نفسنا الاتحاد على البطولة وتحصلنا على الصدارة في الفترة الأخيرة من الدور

الثاني وكان لدينا أمل كبير في البطولة ولم نقتد الأمل واعتقد أن انطلاقتنا للبطولة كانت أمل الاتفاق في جده بعد فوزنا عليه ١/٢ خاصة وأن الاتفاق هو الفريق الذي عزل سحر الاتحاد نحو البطولة وصراحةً إذا قلت بأن الأمل يستحق البطولة عن جدارة رغم أن للفريق تعرض لخروج صعبة ويواجه من كلة وتعاون اللاعبين وأصراهم وتكتل الإدارة والجمهور مع اللاعبين في كل المباريات جعلتنا تلعب كل مباراة ونحن نضع البطولة نصب لعيننا والحمد لله انتهى الشوارب بنجاح... وإذا كنت لشيد بفريق الأمل فإن هناك فرقاً أخرى جيدة قدمت مستويات طيبة وشرف في الدوري الممتاز المضي مثل الاتحاد وكذلك الهلال الذي لعب بعد كبير من الوجوه الشابة الجيدة وكذلك أيضاً القديسية.

انطلقنا من ثلاثة الرياض ● ومن الهزيمة الوحيدة التي تلحقنا الاملاويين وسد جماهيرهم في جده من الرياض والركز الأخير ١/٢ يقول عنها طير الأمل يوسف عنبر... الجيش أطلق على نتيجة هذه المباراة مفاجئة... وأنا اعتقد أن عالم الكرة ليس مفاجأة بغير ما هو استقلال الفرس واحترام الخصم وما حدث في مباراتنا أمام الرياض هو مجرد إخلاء شخصية دفاعية من لاعبي الأمل ساهمت في أن يسجل لاعبي الرياض ثلاثة أهداف... وفي اللقاء كان هناك أهدار وعدم استقلال جيدة للفروس الكثيرة التي أتت لمهجمتنا والتي لو استغللت لخارجنا لفترين

يكثر من خمسة أهداف... أفضل من يلعب في مركز الظهير الأسير في المملكة هما محمد عبد الجواد ونواف خميس.

هذه أفضل المباريات ● أفضل المباريات التي لعبتها هذا الموسم... أمام الاتحاد في الدور الثاني وأمام الهلال في الدور الثاني أيضاً وأمام الاتفاق في الدور الثاني ١/٢ للأمل... واعتقد أن مباراتنا مع الرياض جاءت بالصورة التي جعلتنا غير راضين عما قدمته في تلك المباراة فاضعنا كل فرس للفوز بل وخسرنا المباراة ١/٢ أيضاً... وأولا هذه الهزيمة لكنا أبطال الدوري بدون مزينة!!

بطولة الخليج سنحافظ عليها ● خليما نحن أبطال الدوري هذا الموسم وسنستل الكرة السعودية في بطولة أبطال الدوري في دول مجلس التعاون القادمة وإن شاء الله «الأمل» فريق قادر ولديه كل الامكانيات لتشريف الكرة السعودية فهو زاهر باللعبين الجيدين وهو فريق متكامل وسنحاول الحفاظ على البطولة الطيبية التي حققها زملائنا في الاتفاق وسنكمل المشوار ونؤكد من جديد تفوق الكرة السعودية في منطقة الخليج... ونؤكد أيضاً أن من أصعب متغلبات الأول في دولة الخليج السابعة في عمان ما هي الا ظروف صعبة ورغم ذلك نحمل لأمونا بدمعهم الوطني كل الظروف الصعبة وحققوا المركز الثالث بعد فوزهم على الإمارات والبحرين... فتعجب من الاصاق لهم.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

الفريق بين ديدى وسستناء ● والله حسب بالنسبة للاعب تشاري مثل أن يقل رأيي في مثل هذين المدربين المعلقين فكلاماً مشهود به بالقدرة والكفاءة وسبق لهما أن دريا في كأس العالم المنتخبات العالية... ولكن حسب رأيي الشخصي استطاع أن أقول بأن لكل منهما طريقة الخاصة وبما من مدرسة واحدة ولكن ديدى كان يفضل الاعتماد على اللاعب الجاهل ولكن سستناء يبحث عن صنع فريق المستقبل لأن نظريته للفريق مستقبلياً كما أنه يميل اللاعب تة كبيرة في نفسه وخاصة التكتيك.

## الرياض

### الرياضة في مجلس التعاون

إعداد: إبراهيم الجزيستان

### الكويت

### المنتخب ولوس انجلوس



ما زال المنتخب الكويتي الأول لكرة القدم يخضع في مرحلة إعداد مكثف تأهلاً لدخول التصفيات الآسيوية النهائية للفترة ١٩٨٤-١٩٨٥ في الكويت والتي ستقام في سبتمبر ومن هذا الاستعداد أقامة المباريات التدريبية مع مختلف الفرق والمنتخبات المحلية... حيث يلتقي اليوم الخميس في آخر لقاءاته التدريبية وذلك مع أحد الفرق البلغارية وستكون المباراة في تمام الساعة السادسة والنصف وبما يذكر أن المنتخب الكويتي سيغادر إلى سبغافورة يوم السبت القادم ليواصل مسيره الأعدادي بسبغافورة لحيث بدء البطولة وستكون أولى مباريات الكويت أمام منتخب الجنوب في ثاني أيام التصفيات وتضم مجموعة الكويت منتخبات كل من: السعودية - البحرين - كوريا الجنوبية - نيوزيلندا.

### المنتخب القطري يستعد للوس انجلوس



● نزل المنتخب القطري الأول لكرة القدم مؤخراً في مسكر أعدادي داخلي بالدرجة تحت قيادة المدرب البرازيلي المرسى وذلك بتدريبات مكثفة تستمر حتى قبل تصفيات آسيا النهائية التأميلية للوس انجلوس والتي ستقام بسبغافورة بضرورة أيام وسبغوري للمنتخب القطري خلال تواجده بالأسكر بطلر لقاء تجريبياً واحداً... أما في مسكر سبغافورة والذي يستمر لمدة عشرة أيام فستقام عدة مباريات وفيه هناك للتعرف على أرضية الملعب والتأق واستكشاف أول لقاءات قطر بالتصفيات مع منتخب ماليزيا وبما يذكر أن مجموعة قطر تضم: العراق - تايلند - اليابان - ماليزيا بالانضات إلى قطر.

### قطر تستضيف

● تستضيف دولة قطر في التاسع من الشهر الجاري مباراة الهوكي الدولية الدولية والتي ستقام بين باكستان والهند استعداداً لمباريات لوس انجلوس... وقد تم اتخاذ الترتيبات اللازمة لانجاح المباراة والتي تعد أول مباراة دولية في الهوكي تستضيفها قطر.

### الإمارات البطولة العربية الثانية

تقام بيني دولة الإمارات العربية المتحدة خلال شهر سبتمبر القادم البطولة العربية الثانية في الشارقة ومن جهة أخرى فإن الاتحاد العربي للشارع مثلاً في الكتب التنفيذية للاتحاد سيقد اجتماعاً له خلال الفترة القادمة وتونس وسيتم خلاله بحث الترتيبات للبطولة وكذلك مناقشة إمكانية إقامة أولياد الشارقة لعام ١٩٨٦م بالإمارات أيضاً ومن المنتظر أن تشارك في تلك البطولة حال إقامتها قرابة ١٢٠ دولة من مختلف قارات دول العالم.

### الاندية تستعد

تولي اندية الإمارات استعداداً مكثفاً لمباراة الكأس في كرة القدم حيث سيلتقي في نطاق الاستعدادات بين الاثنين القادم فريق أبوظبي وفريق العين (بطل الدوري) في مباراة ودية على ملعب الأول ومن ناحية أخرى فقد لعب أبوظبي مؤخراً مباراة ودية مع الوصل وأسفر اللقاء عن فوز الوصل بخسبة أهداف دون مقابل انتهى الشوط الأول بتقديم الوصل أيضاً ٤/٠ صفر.

### البحرين الاتحاد البحريني يعقد

● قدم الاتحاد البحريني لكرة الطائرة مؤخرًا اعتذاره عن المشاركة في البطولة العربية السادسة لكرة الطائرة والتي ستقام في تونس خلال الفترة من الخامس عشر وحتى السادس والعشرين من شهر سبتمبر القادم... بينما وافق على المشاركة في بطولة الناشئين لدول مجلس التعاون الخليجي في الكرة الطائرة.

### عمان الاتحاد العماني يدرس

● يدرس الاتحاد العماني لكرة القدم حالياً تشكيل منتخب قوية للشباب في كرة القدم بالإضافة إلى المنتخب الأول... وسوف يتم التوافق مع عدد من المدربين الماهلين لتدريب هذه المنتخبات والمشاركة بها في الدورات القادمة للشباب في كرة القدم... وقد تم فعلاً الاختيار لهذه المنتخبات من مختلف الاندية العمانية في مختلف مناطق السلطنة... وسوف تضم بعض العناصر البارزة في هذه المنتخبات إلى المنتخب الأول في كرة القدم.

### لحل

## تهيب اللجنة الاجتماعية بمجمع الفداء الخيرية والنسائية

بكل فاعل خير من المواطنين من تجار وأصحاب مؤسسات أو غيرهم أن يمدوا لمخايد العوز بأن يحولوا جميع من المحتاجين الذين يلجئون المساعدة إلى الجمعية للتأكد من حاجتهم وإجراء البحث الميداني اللازم لهم حتى تقوم بإدخالهم بالمرسل لملاقاة على المساعدة بينه وبين الجمعية طرهما على استمرار تلقى تبرعات جميع المحسنين وإرسالها لمن يستحق لتحقيق أهدافها والقضاء على العازة والتسول في مجتمعاتنا..

لجنة تحييان اللجنة الاجتماعية

### لقاء سهل لبطل الدوري والمحيط يلاقي الاتفاق بطولة الشباب من يتأهل لها الحزم أم الترجيبي!!

محمد أحمد عديب الرضا حسن والسيد سالم

(الحزم - الترجيبي)

● وتقام أيضاً في الساعة ٦.٥ مساءً وعلى صالة رعاية الشباب بالمقام للقاء حائل النهائي في بطولة المملكة على مستوى الشباب بين الحزم والترجيبي والفريق الذي سوف يكسب اللقاء سوف يلعب على البطولة والفريقان سيقان التقيا على مستوى الدرجة الأولى ضمن الدوري إذ أن غالبية لاعبي الفريقين من اللاعبين الشباب فالفرق الحزمي كسب الأمل وحقق بطولة التتويج بجدارة ومن شمل لعب مع التكتيك وكسبه أيضاً والحزم يضم جميع لاعبي الفريق الأول باستثناء اللاعب ناصر الغيلان بينما يعد يسام الكندي من أبرز لاعبي الترجيبي وبالرغم من قوة واتصال الحزم إلا أن كين الترجيبي يلعب على أرضه وبين جماهيره لإيجل والآن تسليم النتيجة لصالح الحزم واللقاء من المتوقع أن يكون قريباً لإخراجه من الندية والانتارة من أبرز نجوم الفريقين صالح الغيلان ويسام الكندي والاتقان يلعبان ضمن صفوف منتخب شبل المملكة.

### خمس لقاءات كأس الطائرة - بطولة الشباب من يتأهل لها الحزم أم الترجيبي!!

محمد أحمد عديب الرضا يسام الكندي

الثقة مساء. الاتفاق بطل دوري الدرجة الأولى ويحصل أهدا تقديم مستر جي في دوري الكأس برك جدارة الفريق في المسكر لمسك الاتية المسكرة بالرغم من قوة للمحيط أهداف. والفريق الذي يعتبر من أفضل فرق الدوري هذا الموسم وقدم عرضاً





● قريق النصر / سلة

## النصر يواجه أحد الرياض هل سيخرج الوحدة



● جمال الجاصر / لاعب سلة

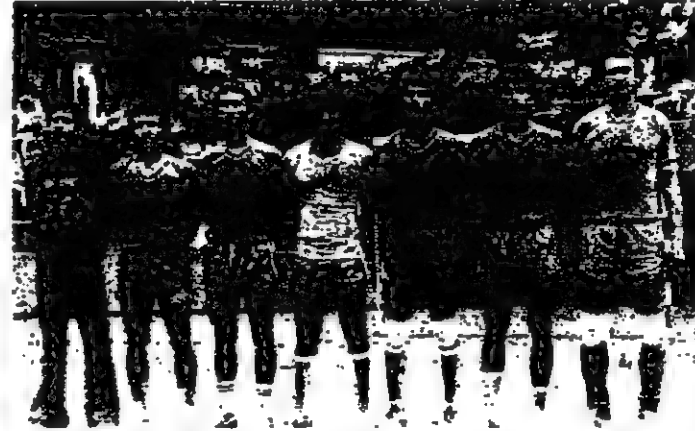
العلاق والذي سيلاقي فريق النصر المتطور على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية في تمام الساعة الرابعة عصرا ويقوم بإدارة المباراة تحكيميا عدد من الحكم المعروفين والذين يستبدون على

●● كما تحدث للصفحة حول نفس المبراة امام الله في جنة. والدافع للفرق الاخي وسلم الله الله عبد العزيز وحيد وقال: بان الاتحاد يتمتع بجمع دين وسريع واتحاد اسيدي في هجوم الاتحاد وسريكن لها مستقبل كبير. ولكن هذا ليست السبب الفاعل وهايرس وزكاد غدا سيتم حلها لمبراه من الهجوم المتوتر. - لاني مني ذلك اننا ستسلم بطريقة قاعية لـ ولكن نحن لا نؤمن بالطريقة الناعية. ولكن ستسلم الفوز ان شاء الله واينما مهاجمون وحيد وسيد في وقتهم قادر على الوصول لمراسل الاتحاد ولعل في جنة. لمراسل الاتحاد يتوقع انهم يحل الاتحاد والجهره ولكن لا يكون ايمن الملحن تاثير كبير على مستوانا. لان كل ذلك فالله صعب وغاضب. والفرق اننا متناهي بالسوي في احدث الجية ويضع كل فرق جنتا لاني جنة الدين عبد الاتحاد والتي كانت متقدمين في ثم تعادل الاتحاد. ان شاء الله لنحقق الله جاحد عبد المالك الى المتناز. وبشكل الكبيرة لتني يتكلمنا مدبرنا القدير الكهون مدوي غاضي.

منطقة السيطرة كما يقولون... وعن التوقع  
قال العمدة بأن التوقع صعب لأن كل شيء  
جائز في مباريات الكأس.. ولكن عبدالله  
فوده ثقت الكاملة والكبيرة في امكانية

بفرصة أفضل من أجرة وهو أنهم يبنّ  
بمجاهيرهم الكبيرة والمتحمسة. ولكن أجد  
الكثير لا يعبى أحد أن يقدموا كل ما لديهم  
وهم لا يستطيعون من أجل الوقت فقط  
لأن المباراة ليست مباراة تنقل على التلفاز  
وإن شاء الله تقدم مسيرتي الكروية وحقّق  
الكثير واعتقد أن مدربي الفريقين استمادوا  
من المباراة الدولية التي لعبتها  
فريقاها على الكأس وانتهت بالتعادل  
بأسواء من ناحية الخواطة كل فريق بطريقة  
عادية واسهل وأدركت لأصابعه أيضا.  
●● كما تحدث عن المباراة نفسها كالتّـ

الليوم الاسبوع الاخير لدوري اليد  
الخليج والوحدة والنهضة ابطال الموسم  
.. وعكاظ والتلف يصعدان

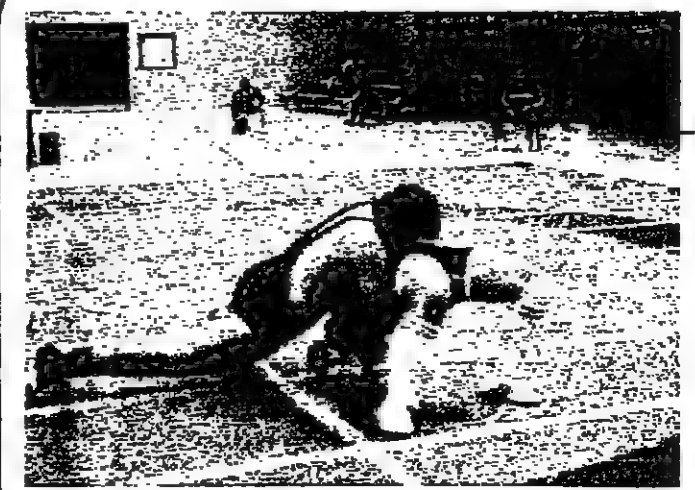


● الخلیج/ید

[illegible]

● تقلم اليوم الخميس أربع مباريات على مستوى الدرجة الممتازة الأولى بين:

- الناصر والفتح الساعة الخامسة
- الاحياء والثانية بين الحزم والاتفاق
- الساعة السادسة والبصيم والثالثة بين
- البرية والاتحاد في جدة الرابعة عصرا



اللاعيين عدلان من أبرز لاعبي  
المصرعة بالمملكة وسبق لهما تحقيق  
الظفرات والبركات الأولى في سنوات  
ازدهارها أثناء بطولات المملكة وعما من  
ضمن أفراد مركز تدريب اتحاد القوة  
والمطلة السوفيتي في بيت الشباب  
بالرياض ويتدرجون تحت إشراف  
الدرب عبد القدوس بن سليمان.

● ● في مجال رفع الأثقال  
فقد:

أحرزت لعبة رفع الأثقال باثنتين من  
ألعابها الثمانية عشر بيندتين بورتوريقي  
عندما حقق اللاعب محمد علي المركز

الثالث واليدالية البرونزية من بين ستة  
اللاعبين اشتركوا في وزن ٩٠ كيلو غم  
وزميه اللاعب عبد الرحمن بن قفلم  
وحصلوه أيضا على اليدالية البرونزية  
والمرتبة الثانية ضمن عشرة  
اللاعبين في وزن الخفيف ومرافقة  
الدرب الوطني لرفع الأثقال عدنان  
باقيتي.

للعرف ان اللاعبين المذكورين من  
الاعبي مركز تدريب الاتحاد بالرياض  
ويتبعون بإشراف الدرب ليث  
السبعين

سالىب و  
موجاب

● **الوطنية عند في الاعانة** ●

أثبت لنا كل الأيام والتجارب الرياضية المبررة التي عاصرها  
 وجرعناها بطلوها برهاناً من اقتضاها عن رافعا عن أولئك الذين  
 البنيوا على كيان - مبررة - من غير أن يفتقدوا - في الحقيقة -  
 قدرهما في مجال الفن اللطيف. وهذا أكثر لائق في قيمة اللطيفة والمفيدة  
 في الجسد في ميزان الشرف والمزايا في أرضه الطيبة والمعلم للتلاميذ  
 في صخوره للتربية.

وما هنا تفصيل جميعاً بهذا. فلعلنا لا نحتاج الرئيسة العامة  
 لرعاية اللطيفة بإضافة كل جديد منها الذي يتوخى كل صونها  
 الاعانة السنية لللطيفة الرياضية ويخصه هذا البلد بوجوب المدرس  
 الوطني في كلفهات اللطيفة ليس في مجال كلفة القدم فمفسد - بل في استمرار  
 الحياة ويترك هذا لاجتهاد اللطيفة لتوفر المدرس الوطني كل بساطتها  
 وحسن أكلها. واعتقد أن اقتنعتا استنباح اللطيفة والاحتياج لتدعيمها  
 والاهتمام بها في الجاهل وفي الجاهل وفي المتعلمين لا يتوقفون في  
 الاختراع بسلك التشجيع بعد انتهاء مصلتهم في الملاعب (الكلايين) وهذا  
 تكون أدينتنا قد صُرحت صغفوريين بسهم واحد! - فهل نجد هذه الفكرة  
 بيوفاً

**تفتحت .. ولكن !!**

– أثناء لقاء الهلال والتعاون على استاد القصيم زحفت الجماهير عن بكرة أبيهم حيث شهد الاستاد لوجح جماهيري وقدر يقارب ١٥ ألف متفرج.. ومن خلال نظرتي الأولى لهذا المشهد الرياضي جسدت أحيى أولادنا في حجم المروءة والدمى والعلاقي العاشق الذي ورثه وريثه القصيم لهما لو كنت أذكر من ذلك قصصنا في صفوف الفريقين والريضة الأولى حين سيحاضد شراخ الفريقين على القصيم كل أسير علقا جديدا.. من صالة أدينتنا الممتلئة على الطيرجة جوب ملاعبها وتقبل أنديتها..

ومني أصعب في نهاية ملافات القصيم بخيبي أن تستعمر تلك القوس

ويكتسرها لها الضاحك العليل باتلأل أن كل ضرب من الخيل أن

تراوم أدينتي وريضة أدينتها كمنها الخالي أن لم تعد إلى الحضيض

الضاحك ملاقات بعض جماهيرنا الريضية من بهذه الصورة من

السداجة والسخافة بكل ملامحه هزات الكتمان من معني!

فجماع التتانس - وبإدراكه من أن كبر اللانسان لا يمنع غير عمله في  
طريقه ولا يتجاهله - أنه لم يشق عليه أن يمد أحد الفئق الرضيف.  
وحتى جماع الرائد ليسوا مدركين من نغزاتهم في درجات التتانس  
- ولكن كل الجاه سواء - فالفنسية اللدجة تامل من أن تدعى من القصة تمام  
وروما يقابل تامل أن عنصر التتانس موجد من كل جماع الانسانية  
والتي لا تكتفي أو تدعى من كل ما يقابل بين التتانس وكل جماع ضروري في  
فريق كل اللزقة بالمرافقة بمسورى الفناء ولكن ما يشاهده في درجات  
استمد بريدة من صورة خارجه في المالكوف فيها وكان له في عنتنا جماع  
عبرات ساليمة وسالحيمة بديهة تتسمم بها فالتجانس وعاتاتنا  
الطيرة حتى أن معظم التتانس اللدجة يتوى العنصر المنصفه لافست  
منه جماع الملايى لمعكز الاندما! واتمنى لى ما كتبه هذا العنصر  
في ختم جماع البريغى الصوابي أن تتزعم منه الجماع أخفاها وتبقى  
من طيشها وتعود إلى حلواها وترجع بأعمالها ومفتاحها من - شياي  
تربتها إلى مايتها - منها بلطف بدرة التتانس لدتها وحتى  
الحديق يصعبا قبله والخر والفاستق افعلى - وقد خلتنا الخاطي  
- جماع الصغرى والبريغى الصوابي غاصم غصم بالجماع والبريغى  
لم أن جماع جنم - على منعه من لصونه لبريغى في لافست  
والتي ياتخاضا طينا السيف والزرور قبل ذلك في صباب  
البريغى الصغرى أذ كنت تدورين هذه السمعة وتطشقين في بحكمكم  
البريغى الصغرى وتتقشقين لبريغى الضل قبل أن تلحق القصة بجماعها  
والصامتان وتتقشقين ويسائر الالاعب - وكلمة القصة الأخيرة بدى  
التساؤل تنتظر جوابها كمن يوبكم البريغى - أيا الجموع الغاضل من  
جماع المومس القديم الذي أشتى من كل طلي أن ترى في شعب الغاضل  
(الرائد) جنبا إلى جنب من شقيقه التتانس في أدمقعات قمار اللدجة  
والرائد وعاها في الطريق إلى دروي الشامى ويقتل العنصر خلافا  
لأوامر اللاحقة بنه! الله!

● ٧ اري ماهي اسس وشروط الدخول الى منصة استاذ القمصين ؟  
 في عرف مسئول مكتب رعاية الشباب بالقمصين ؟ حيث هاهنا خلال المراتب الماضية جلوس جعفر واهل الدرجات في مقاعد المنصة بينما يمدح بعض زملاء الهمزة ورواءه الاندية من الصفوف والسيب لانهم لا يعرفون المنطقه - مسئول بوابة المنصة  
 ● عيب باناس - ارجعونا في الجملات غير الخواطر - يدعوا هذه المقاعد لاصحابها الاصليين - وان دام الوضع على هذه الحال فليس بعيد عن ذلك اليوم الذي سنشاهد فيه تقاطع اعلام الاندية ومقاتلات الجاهل من قبل هذه المنصة الخاصة للقصص ورجل الاندية  
 فكل من يسهم ؟  
 ● الاعزاء في نادي الرائد - بعد ان تحقق فريق ليد بالنادي في الصعود الى الاولى ارجو ان تعرضوا ملائكم في القدم والمطارة بعد ايام - فليس من مصلحة ناديتكم التطويق بهذه الفرص للتحاق لانهم يتناموا فيكم !!

● رسالة .. ورد ●

الصدق / محمد علي الحمد - حائل - شارع الملك فيصل : يودى لو كنت أكثر جراءة وشجاعة لدية وإزحت القناع عن اسمك وعنوانك المستعارين ، واسلوبك فى الرسالة .. يؤهلك لذلك ، واتمنى لو تحضر الى مكتب الجريدة بمدىنية الحقيقة وليس المستعارة للتظاهر حول المواضيع التى وردت فى رسالتك . اتنى انتظرها على العزلة اتعرف مايدور فى نفسى ويكد خفى عليك وعي غيرى .. وفقك الله وإعانتك!

**على المحمدي**

**ثلاث ميداليات برونزية لاتحاد  
العاب القوة في دورة الالعاب  
الاسكتانية**

ب - محمد السويد:

هذا وشارك في هذه الدورة بالانفصاف الى ميل وانديسيا والصين واستغفارة وتوبيل والكاميل عشيرة قرق تفتل بعض الماطلعات والهيئات البكتانية.

● جاء ومول اللاعب محمد شاتي في هذه الفورة على ايدى الجملة البكتانية والكلت وعلى ايدى الجملة السند بالانفصاف الى فورة على ايدى الجيش البكتاني وخسر المباراة التي تمزلة الى المركز الاول فيلقاطه وقد شارك في هذه الفورة خمسة لاعبين.

● تمكن اللاعب محمد غازي من التمكن على ايدى الجملة البكتانية وكان له ايدى في فورة من فورة السند وخسر بالانفصاف اثناء مباراته على اليدانية البونونية في هذه الفورة البكتانية وشارك في هذه الفورة لاعبين من الازواج قرق اللقطة.

● ومن تاجر الاشارة اليه ان هذين

عكس الاعيان محمد شاتي وسري وياض غازي عبيداليد الصاعرة والكلت حينما ملا مبارعة السوية ضمن البعة هوية التي شاركت في دورة البكة البكتانية القامة مؤقرا من الفورة من ٢٥ - ٢٥ جادى

تيمتددة فيعمل اباد بالباكستان تمكن اللاعب محمد شاتي وسري من احراز اليدانية ونونية والكلت في ٢٥ نون

وقد استطاعت الفورة في ثلاث ايام من اصل اربعة وحصل لاعب فوق القليل رياض غازي الحليد على المركز ايدى حينما لم يفت على اخر مباراته على اليدانية البونونية وقد رافق هذين اثنين السيد الوطني للعبة مبارك



**مناقصة**  
**تقلىن**

**المؤسسة العامة للموانئ**

**ميناء الجبيل التجاري**  
**عن طرح**

عملية تأميم خدمات الانشاد بميناء الجبيل التجاري في مناقصة عامة بين الشركات والمؤسسات السورية المتخصصة في مزاوله الخدمات لمصار اليها وتطلب وثيقة المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط اتفاق وبيان الأعمال والخدمات المطلوبه من اوراق التخطيط والمصار بميناء جبيل التجاري مقابل مبلغ ١٠٠٠ ألف ريال ..

وقد اتحدوا غرموعر لتقديم العطاوات بنهاية اهدوام لرسوم لسيوم ليلة ١٤٤/٨/٢٥ الموافق ١٩٨٤/٥/٢٦م وكما اتحد يوم الاربع ١٤٤/٨/٢٦ الموافق ١٩٨٤/٥/٢٧م لفتح المظاريف بميناء جبيل التجاري في الساعة العاشرة صباحا وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء بالرد مناقضة الى اوراقه المرفقة بالطلبية نظاما. كما ينص النظام على استبعاد العطاوات التي ترد بعد الجهاد المحدد او غير مصحوبة بتأمين ابتدائي.

وليزيد من الايضاح يمكنكم الرجوع الى اوراق التخطيط والمصار بميناء جبيل التجاري. تلفظه ٣٦١٠٠٠ توصيلة ٢١٨٤ - ٦٣٣٢٠ من به ٢٧٦ الجبيل الرمز البريدي ٣١٩٥١ فاكس ٦٣١٠٠٥ ارس جيه



# عواكيس

## مع تحيات معكوس!

● من هو أبرز لاعب في دوري هذا العام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ  
● صالح المطلق!!  
● لماذا اعتزل سليمان العيسى التعليق?  
● ابن الفطط - بدر كريم  
● كل قوي... فيه منظر أقوى منه!  
● انهما اسرع منصور بشير جناح المنتخب السعودي لم تلحقه حادثة جناح منتخب عمان?  
● منصور اسرع في الخروج من المنتخب.  
● ما رأيك في المنتخب المشارك في دورة الخليج السابعة بكرة القدم?  
● لا تيمنا النتائج... بقدر ما تيمنا المشاركة!  
● هل صحيح يصعب معكوس ان يحل محله الحربي - ثاج / القصيم  
● لو حظي ماهر معكوس... مايلاني الله بك واشكاك!!



● ملحد عبدالله



● منصور بشير



● صالح المطلق

● هل صحيح ان ملحد عبدالله سيتنقل الى صفوف الهلال?  
● عيار عوض الحربي / القصيم  
● اذا صار سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيسا للهلال!  
● يقول الامير عبدالرحمن بن سعود ان ٩٠٪ من جماهير المملكة نصرانية!  
● سليمان المسعود العصيمي - الزلفي  
● وبعدها... تميز الاشياء!  
● وش عندك يا معكوس بهلله... هل هي معجبتك او ماعتك غيرها?  
● ناصر سعد الحربي - الاسيا  
● التفتي... يمل نفسه قاضي!  
● ما الفرق بين منصور بشير وصعود كاهلما موقوف عن اللعب?  
● علي محمد الصغير - كلية التربية  
● الال موقوف مغنويا - والثاني حسيا! وهذا الفرق... وانت تربوي وتعرف ايها التسي!  
● يقولون ان منصور بشير ما يحل لبعبه الا في اخر المباراة!  
● عبدالله الحمد / الزلفي  
● ويقولون... الاصل ما تلمح إلا تالي...!  
● ما رأيك في اللاعبين التلقية اسمعهم:  
● محمد فلاح الخالدي - التقية  
● مسعود جيسم!  
● ياكتر ما يطيح في الملعب...  
● صالح خليفه!  
● عسى ما يخلص عنده زيت القى...!  
● ام... يا ليتني!  
● عيسى حمدان!  
● بيتي زيت لزلزل!  
● علي الطليح  
● الاخ... محمد زرقان الانبي:  
● هذا بحث... ويعين اهم الزاوية:  
● وموسمك تلتقه في (اصفقاء دنيا الرياضة) بدين!  
● نواف السلطان - مرات!  
● لو مقلان يدري... ما قل ذلك الكلام...  
● صالح خليفه علي الشهري / النماص...  
● سؤالك ما عد له قبة...  
● اعزائي... وسلككم فصل على العنوان التالي:  
● الرياض / جريدة الرياض  
● القسم الرياضي / زاوية عواكيس  
● وسلامتكم.....

## ياالله.. هن الغاتمة!!

لاعب من الجيل القديم باحد اندية المنطقة الغربية... واحد الذين برزوا على مستوى المنطقة منذ سنوات طويلة... هذا اللاعب (القديم) دائما ما يشاهد في المقصورة الرئيسية يستمتع برعاية الشباب بجدة... لمشاهدة المباريات... وبدلا من ان يكون قنوة للاعبين الشباب... ومثالا للرياضي الواعي تجده يتفكك على اللاعبين والحكام بالفاظ خارجة عن السروح الرياضي.  
لهذا اللاعب... تقول (عبي)... واذا كنت لا تمتلك اعصابك فالفضل بقلبك في المنزل... احدهم علق قائلا عندما رأى المشهد اكثر من مرة:  
ياالله حسن الخاتمة!!

## النار تأكل بعضها!!

احد الزملاء ممن يشرف على رياضة معينة (غير كروية) في إحدى الصفحات الرياضية وجه نقدا قبل فترة الى إحدى الصفحات الرياضية بادعائها لتلك الرياضة... الخ!!  
المهم... ان هذا الزميل... قام بالاتصال برئيس القسم الرياضي في الصفحة... يخبره انه وجه له نقدا... وبعدها بالأمم احضر العدد الذي كتب فيه النقدا... واعطاه لرئيس القسم... ليقرا ما قاله... ومضت الايام... وقبل احد محوري القسم... وقال له بالحرف الواحد:  
ياحبي (حشيتكم)... ولا رديتوا علي!

## آخر الصيد

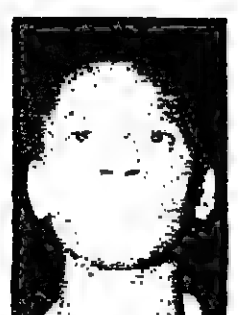


علي داود

الفرستو



اكرم صالح



محسن الجمعان

يقال:  
ان احدي الزميلات وفي اسبوع واحد ذكرت بان الهلال سيتعاقد مع كارلوس البرتو مدربا للهلال... ثم ذكرت بان الهلال سيتعاقد مع افرستو لتدريب الهلال... وكلا الخبرين من مصورها الموثوقة... عاشت هذه المصادر...  
يقال:  
ان الملحقين الرياضيين بالعالم العربي ثلاثة: الحريان... اكرم صالح وعلي داود... اما البقية فمكناك... راجح...  
يقال:  
ان فريق قدم القادسية مرشح لنيل كأس جلالة الملك والواقع انه مرشح لنيل كأس سداسيات رمضان القادم ان شاء الله...  
يقال:  
ان رئيس احد انديتنا قال... لو كان النجراي احد لاعبي نادينا... لطابت ياقافه عن اللعب مدى الحياة...  
يقال:  
ان احد اندية الرياض الشهيرة استقبلت خزينته مبلغ مليوني ريال... بالإضافة للاعلة السنوية...  
يقال:  
ان اللاعب محمد سويد كان ان يكون لاعبا هلاليا ولكن الرياح البرازيلية جرت بما لايشتهي الطرفان...  
يقال:  
ان وجود ملحد ومحبين مع المنتخب بنيت بموعد ميلاد مهاجم نصراني ثالث... وسترونه في قادم الايام...  
يقال:  
ان الاستاذ عبدالله المطلق... مدير عام الادارة المالية... بأحد الصناديق سيعمل لترشيحه للادارة النصرانية القادمة كمضو فعال في ناديه الاصفر...  
يقال:  
ان الاجازة.. ولكن بأثر رجعي!  
ان ناديه منع لاعبي كرة القدم بالنادى اجازة... بعد عنه لمشاور واستعدادا للموسم القادم... الخ!  
المعلومية... لفريق كرة القدم بهذا النادي خرج من دوري الكاس... وودع الموسم قبل تصريح هذا العضو بانكتر من اسبوع!  
احدهم علق قائلا:  
يمكن الاجازة بأثر رجعي...  
الاداري... اخر من يعلم!!  
عضو مجلس ادارة في احد الاندية... قابل قبل ايام احد زملاء المهنة... وياد هذا العضو... زميلنا بالسؤال قائلا:  
● هاه... وش اخبار نادينا...  
رد الزميل الصحفي قائلا:  
- اتا اخبر منك بتاديك!!  
● فقال العضو:  
تصدق! والله ان لي مدة ما طبيت النادي!

## ابن «الوز» ليس «عواها»!



هذه المرة...  
يقولون «ابن الوز عوام»... وهذا القول معروف... ومشهور... ويترددون ايضا... «الابن س رايه»... وهو قول أكثر شهرة ولا يحتاج الى تفسير...  
وتنقل هنا لحظة... وتنقل الى القول وراه اخرى...  
فهم يقولون... ان الرياضة والادب لا يلتقيان ويصنع البعض من هذه القولة... ان اكثر المهتمين بشؤون الادب والثقافة... لا تعيد الرياضة بشيء ولا يعرفون اسرارها... بل لا يعرفونها ادنى اهتمام!  
وفي المقابل... فان المهتمين بالرياضة هم من المهتمين عن الثقافة العلمية... والميل الادبي... وهذه اراء عامة... ولكن قاعدة شواذ! ويضرب كثر من المثل بعدم اهتمام الادبية بالثقافة العلمية!  
وما تسال كثيرين... وما الرابح بين هذا كله وماهو المقصود!  
ان نخلط عليهم... لقصوره المرافقة هي للاعب نادي الشباب والرياض (خالد النور) وهو لاعب تليق... بدأ يشترك الفريق هذا الموسم... ويبت القصيد انه نجل الاديب والكتيب المعروف وعبدالله نوره الذي برز على الساحة الادبية والثقافية ككمد فريساتها... وهو اليوم يدفع بنجله... وقد ياتي يوم يبرز فيه على الساحة الرياضية ككمد فريساتها... فيكون اللاعب فضل على الرياضة... ويرد على القول المعروف الذي يتسكك به الرياضيين «القلع السليم في الجسم السليم»... ويؤكدون من خلاله قسملهم!  
وللتسوية... فدينا عبدالله نور... كان في يوم من الايام احد فرسان الرياضة... عند بدايتها في المنطقة الوسطى... وكان احد ادريهها... الا انه هجرها فيما بعد... واتجه الى الادب والثقافة... ويبدو ان الآن يسعى ليرسي بعض جذوره فيها... احدهم علق قائلا:  
ان عبدالله نور... يحل من خلال هذا الى ان يتشبع مع ما يحبه المسترلين من ان رعاية الشباب ليست وفقا للرياضة فقط... بل والادب ايضا كما حصل في جائزة الدولة التقديرية!!

## وقت مستقطع

### والحديث عن الصحافة الرياضية.. يطول!!

اه ما اصعبنا... وما ايسرنا... وما اشقنا... وما اسعدنا كذلك... كم هي عواطفنا جاشية... كم هي عواطفنا رفيعة... كم هي قاسية وبشعة!!... هذه هي تقليات عواطفنا كما لو كانت تقليات عواصفنا من خلال تقليات قسنا الصحراوي في هذه المنطقة من الكرة الارضية... نحن مكنا في شتى مجالات الحياة لكن دعوتنا هنا احدى ذلك من خلال ثقافة الرياضة والتي نحن بصددتها الآن...  
كم نحن كاتبي الصفحات الرياضية عاطفيين... مزاجيين... انفعاليين... وقيمين... قاسين! فكم يوجد خلف اربعة الصفحات الرياضية من عاطفي مزاجي ومن عاطفي موضوعي... ومن انفعالي يجرع ملثم بالغموض... ومن... ومن...  
نسلا القضية الرياضية «اي قضية» عندما تسقط على ساحة ملعب الصحافة الرياضية ما اسرع ان تتقاذفها الاعلام وتكتب بها كيما شامت... فهذا كما لو كانت قضية جزاء هو الحق بركها... واخر ينظر الى القضية كما لو كانت قطعة طيان... ياتي يلوكم كيما لاقت... واخر... وكذا...  
هل اتقنا مرة واحدة في رأي معين قد يكون اقرب الى الواقعية... هل تقاربت الاراء فيما بيننا... هل تلاقينا عبر الحلول الصائبة!! ما اصعب ان نلتقي ما اصعب ان نلتقي اراؤنا... لانا فعلا عاطفيين... لذا كيف تريدون من (رياضتنا) ان تلأذ برأي الصحافة... هل للمصاحفة لدينا رأي ام عدا (اراء)!!... انه لشيء مؤسف حقا ان نبقى هكذا... وان تبقى الصحافة هكذا... يجب ان نلغي مفهوم العاطفة... والانتماذيات... عند مناقشة اي قضية رياضية كما يجب علينا تدارك مواقفنا... ومراجعة حساباتنا من جديد... واقررب الافة على ذلك نظرتنا تجاه المنتخب الوطني لكرة القدم من منظار الاندية او بالاحرى من منظار الانتماذات والعواطف... فهذا ينادي بذلك وهذا ينادي بالآخر... وكذا اصبحت تلك الصفحات اشبه ما تكون بأسواق (الزاد العلي!!) وهذا سلفوا وانتشار اخوف ما اخاف على صحافتنا الرياضية منه فانا هنا احدثي من كل قلبي ان تلتقي الاراء... ان تتلون من اجل المصلحة العامة... بل من اجل الوطن... فوجب ان نقتل من افكار مهلنا وعواطفنا ذلك عند مناقشة اي قضية رياضية تطفو على السطح... فمما يجب ان نبتعد عن مفهوم هذه المقالة التي تقول (يجب ان اصطلح بالواقع لكي يعرف من انا!!) وهذه ما اكثر الذين يتشبثون بها ويطبقونها عبر ارائهم المعيبة!! اعزائي كتاب الحرف الرياضي افترضوا بساط البحث وافرقوا افكار بعضهم البعض واجلوا صدا الاستبداد والراي بالعزف على حروف اللقاء العربي... فان الوقت والظروف الراهنة تتطلب منا ذلك... هل فهمتم ماذا اعني!!

## فلاش

● المنتخب العراقي يستحوذ على جوائز البطولة مع الكاس كذلك... انن هل انا محق في ما ذكرت سابقا... من ان المنتخب العراقي فوق مستوى فرق البورة... السؤال موجه الى كل من خلفني هذا الراي... كما ارجو ان يمتدح تديب مستوى الفريق من مباراة الى اخرى بعشر شيا (طاريه فقط)... كلا انها الظروف التي يعيشها الفريق... لذا يمتدح الفريق العراقي الشقيق حق انجازا رائعا!!  
● ما رايمك في تعليق الملحق العماني (عبدالله الموسني) هذا الشاب التفت الذي تلاقى في خلال الشاشة الفنية والذي كان يتحدث بواقعية بعيدا عن التشنج العاطفي والتي ستمناها وضكنا بها على انفسنا كثيرا... لكن رايت رواي الكثير من الرياضيين موقف هذا الملحق والذي يتحدث بروح محلا... نافدا... واصفا... انه رمز الملحق المثالي البعيد عن التعصب الاعمي... انه نجم من الدورة بالفضل.

## اجازة.. ولكن بأثر رجعي!

عضو مجلس ادارة في احد الاندية صرح بداية هذا الاسبوع ان ناديه منع لاعبي كرة القدم بالنادى اجازة... بعد عنه لمشاور واستعدادا للموسم القادم... الخ!  
المعلومية... لفريق كرة القدم بهذا النادي خرج من دوري الكاس... وودع الموسم قبل تصريح هذا العضو بانكتر من اسبوع!  
احدهم علق قائلا:  
يمكن الاجازة بأثر رجعي...  
الاداري... اخر من يعلم!!  
عضو مجلس ادارة في احد الاندية... قابل قبل ايام احد زملاء المهنة... وياد هذا العضو... زميلنا بالسؤال قائلا:  
● هاه... وش اخبار نادينا...  
رد الزميل الصحفي قائلا:  
- اتا اخبر منك بتاديك!!  
● فقال العضو:  
تصدق! والله ان لي مدة ما طبيت النادي!

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك واخضعي مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي " حبة اسنانك

بمزيد من الحزب والأسح يتقدم  
عبد العزيز وعبد الرحمن أبناء محمد السعبي لفضيلة الشيخ  
عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم آل الشيخ ولأسرة الشيخ  
محمد بن ابراهيم آل الشيخ ولأسرة آل الشيخ بأحر  
التعازي في فقيد هذا العالي  
الأبن عمير بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم آل الشيخ  
سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته  
وأن يسكنه فسيح جناته  
« انا لله وانا اليه راجعون »

## كل «هبوط» وانتم بخير!!

شوهي في كثير لقاعات نادي وعلى كراسي الاحتياط بيدي توجيهات وتعليمات لاعبين لدرجة انه في أحد لقاعات هذا الفريق الودية لكرة القدم كان الفريق تقصا قبل بداية المباراة وكذا ان يلعب ويكمل الفريق الا ان الفريق اقتتل فاخذ يوجه وهو الذي يامر بقتضيه وولم يتكلم الامر على كرة القدم بل انتقل الى الكرة العنكرة حيث شوهي جلسا يجتنب التدريب ايضا بوجه اللاعبين للمعلومية... قللتون ليس لاجبا... ولا ادري... ولا... انه حارس للقر وليس (حارس للفريق)!!  
احد الزملاء علق قائلا:  
يبدو انه استمتع من وجوده في النادي فترة طويلة... وانتمجه مع المجموعة فتعلم طرق التدريب واصوله... للمعلومية ايضا... الفريق بدرجة تلتقي في كرة القدم... وقد هيئت بعض فرقته من درجة اعل الى ادنى... والبقية في الطريق طلقا ان هذا هو الوضع!!  
يعلمون السيد  
طوبى للظافر القرطاني  
عن فقد رخصة  
التخليص الجمركي  
العمومي  
رقم ٦٦٦  
مديره على  
٢٠٠٧٠٠  
راؤتلهما  
الذي هو

شركة زاجل لخدمات الصيانة

كربابو  
سبائك  
توزيع

الرياض - ت: ٤٧٦٥٧٠٨ - ٤٧٧٣١١٨ - ٤٧٦٤٥٥٥

استشارات الربوة للاستشارات

٤٧٦٤٥٥٥ - ٤٧٧٣١١٨ - ٤٧٦٥٧٠٨

<p>سلمان فاضل عبد الله</p> <p>بوروا في الهندية</p> <p>عن فخر مرز سفره</p> <p>مسار من كسل</p> <p>الرجاء ومن يتر عليه</p> <p>يليه إلى السفارة السودانية بحيرة</p> <p>ولله الشكر</p>	<p>سلي فاضل مسعود</p> <p>بوروا في الهندية</p> <p>عن فخر مرز سفره</p> <p>مسار من كسل</p> <p>الرجاء ومن يتر عليه</p> <p>يليه إلى السفارة السودانية بحيرة</p> <p>ولله الشكر</p>	<p>سلي فاضل مسعود</p> <p>بوروا في الهندية</p> <p>عن فخر مرز سفره</p> <p>مسار من كسل</p> <p>الرجاء ومن يتر عليه</p> <p>يليه إلى السفارة السودانية بحيرة</p> <p>ولله الشكر</p>	<p>سلي فاضل مسعود</p> <p>بوروا في الهندية</p> <p>عن فخر مرز سفره</p> <p>مسار من كسل</p> <p>الرجاء ومن يتر عليه</p> <p>يليه إلى السفارة السودانية بحيرة</p> <p>ولله الشكر</p>
---	--	--	--











## دوائر في دفتر الزمن



تتلاقح عظامات كتاب القصة الشباب في الأدب السعودي المعاصر، وتضاف للمكتبة العربية تناجات جديدة بالتصوير والدراسة والتصميم، وأهل مجموعة سباعي عثمان القصص السويدي الشاب والتي ظهرت بعنوان دوائر في دفتر الزمن واحدة من تلك العظامات التي لا بد من التتويج بقائمة الأدباء.

وسباعي عثمان من كتاب القصة المبدعين حقا، وهو يملك زمام السمع والشم ويعرف كيف يسبح عناصره الفنية في كل فني متكامل يسعى إلى تحقيق عنصر التوفيق الفني، وإضافة الهدف من حيث توثيق أكبر شحنة من الملاحظات الانفعالية التأثيرية لدى القارئ، فتحت أبواب التلاحم بينه وبين العمل فكرة رؤيته وهندسة.

وقد أعطى في مجموعته الأولى والعصمت والجران كثيرا من الإلهام فباعتها واستهافتها، وكانت قصصه بمثابة تجميع من أسنان هذا العصر حين يجد نفسه ضمن دائرة الصراع المر والحيثي، تتقاذفه جذران الزمن بكل ثقليهما على النفس، تلك التي تعاني سلبية الحركة والفعل، بل وسلبية الكلمة المعبرة عن الذات، ويومئذ سباعي عثمان ليعود موقفه من فلسفة الزمن بكل حدة تحركاته وتنشجته تلك التحركات وسبعها، وتبدو صورة الإنسان من خلال هذا المنظور أكثر

الزمن، ويبدو الزمن من عناصره القمص جميعها القاطنة والمؤثرة والتي تتفاعل تفاعلا بيّنا مع العناصر الأخرى، حتى يبدو متسعا أكثر فلكا ليشمل بل ليحتوي اتساعا وجاذبية متحدة تلاحجا، وعلى اتفاق رؤاها ومضامينها الفكرية والفلسفية، ويبدو الامتداد المكاني والزمني في قصصه (دوائر في دفتر الزمن) سباعي عثمان أكثر تقبلا للغة القاص التي تتساق أنشبا وأعياء، وتبدو لغة عفوية الاستخدام على مستوى اللغة من الجملة والعبارة لكنها عفوية ذكية، وأعية لكل متطلبات السياق، وهذا الوعي يحتم على سباعي عثمان سديا - استمرارية تلك المولات هذه اللغة وإيجازاتها وروعتها، وهي في مجملها تاتي ثقلانية دين لوي لنق القواميس أو المعاجم.

سباعي عثمان يضيف ديوانا في دفتر الزمن، وهو من أسنان العصر، إضافة جديدة بالتصوير، سواء فيما يتعلق ببناء القصة الفنية عند تكتيكها وإفقا وتكرار أو بناء رؤيتها - أو على مستوى البناء الفني والقصص السويدي الحديث بشكل عام.

دكتورة فاطمة الزهراء الموالى

## من الشعر الجديد في العالم

قصائد الشاعر الإيطالي بارتولوميو بيرونه

تدق الساعة لنا،  
فتترك كل شيء  
لدى الساعة فسحة لنا وحدنا،  
فلتترك كل طريق،  
الساعة ماء رفيف،  
فلتترك كل وزن،  
فم الساعة مفاتيح،  
فلتترك كل وجبة طعام،  
اذنا الساعة محرمات،  
فلندع كل كلمة،  
عينا الساعة زجاجيات،  
فلندع كل ضياء،  
الساعة تنق لنا،  
فلندع كل جسم،  
لا تلعب الساعة عن نفسها،  
فلندع كل ساعة،  
ولندع كل زمن  
لأن الساعة قد مرت.  
الموت العنيف  
الموت يولد طفلا من جديد  
في من يموت مفتوح العينين  
وعلى انه غبار  
هو الطعم الأبدى للإنسان  
رجل بين الرجال  
عقابيل وحده  
بين خطى غير وثيقة  
تترك الدمشق  
وتدوس اوراق  
الخريفات الدهرية  
ترقباً لطراوة  
بحرية مجنحة  
وأنا  
القدر الصامت  
المدنس  
اتقبل لحظات صمت أخرى  
تقدم لحظات صمت  
لي أنا  
الذي تقوده يد  
واحد ليس سوى انسان  
ضياء  
نجوم تائهة تسبح  
قرب قمرى النائم،  
كلما صامتة متخفية  
ولن تنزل أبدا  
وأنا تنوء مقاطع من ربيع فقط  
وتستريح على جوانب النفس  
التي ولدت الآن في  
والتي تحلني خلا عظيما  
الى القبر  
ترجمة /  
د. خديجة إبراهيم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم  
لقد سمعت صوتك في الحلم

## عبدالرحمن الشرقاوي ثقافة اليوم:

## لسنا في عصر عمالقة الأدب



توفيق الحكيم



توفيق الحكيم



توفيق الحكيم

واجبنا ان نتحلى هذا الخطا وان نقرر ان عرفت قدم الكثير واصبح الآن يمثل حقيقة المنظمة وأن خصوصه في المنظمة هم سبب الكارثة، وأن هذا الأمر يفصل فيه الشعب الفلسطيني وحده، وعرفت عند الفلسطينيين (زيم) ويجب ان نحترم هذا. «الرياض»: كيف ترى الأدب والفن عموما. «عبدالله»: بعدا تتوقع لهما؟ الشرقاوي: من الصعب التوقع وهذا سؤال آخر بأن يجاب عليه تأخذ لأن القائد بين الأمور بديان على دقيق ورئيس الانشاء والنظام. وأنا أقول يمكن ان تقيم المسائل بانفعاليها. أنتي ان يكون علم ٨٤ وما بعد ما تورا لكن لن لنا وغيري نرى اننا لسنا في عصر عمالقة الأدب والفن أيضا. يعني ما نخاف منه، وهي قضية عليا، حتى الذين يتناولون جائزة نوبل مستوهم شعبي، قد تكون له رواية مستترة لكن مجموعة أعماله ليست ممتازة.

«الرياض»: بمناسبة جائزة نوبل، هل حصل الأستاذ الشرقاوي على جوائز؟ «الرياض»: منذ سنوات حصلت الشرقاوي: من جوائز الدولة التقديرية في الأدب. «الرياض»: معقله على أن جائزة نوبل لابد أن يأخذها أي عربي؟ الشرقاوي: مادامت إسرائيل مسيطرة عليها فإن يأخذها أي عربي. أنا رجحت لها، جاني ذلك من تأني سويدي، ذلك رشح لها عرب آخرين، توفيق الحكيم، ميخائيل نعيمة، نجيب محفوظ، لكن أعقد ان سيطرة الصهيونية عليها يسبب خروجا الى عربي.

«الرياض»: ما السبب في هبوط الرواية والمسرح المصري حاليا؟ «الرياض»: لا شيء. أنا، عموما نحن نتشأن ان تعود هذه الأشياء كما كانت. ولأنك

## عصفوران .. وأحمران

إصدارات جديدة

● ميلاد العروش: صدرت مؤخرا في عمان الطبعة الثالثة من كتاب «ميلاد العروش» مؤلف الدكتور سمح أبو عبيدة، يقع الكتاب في ٦٤ صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن مقدمة ومقدمة الفصل، ويتناول مؤلفه في العروش ومفاهيمه وتفاعلاتها، ثم أبرز البحوث والأوراق الفنية الشعرية بالاشتراك في القافية والروي، ثم يتطرق كذلك الشعر الحر والمرسل والمختلج كما يشهد في نهاية الكتاب أشعارا مختارة للشعراء عرب وأجانب منهم: عبدالمعطي الرافعي، جبر محمود، رفعت السليم، نافي أبو عبيدة، فدوى طوقان، عبد الله منصور، تيسع سبيل، خالد محادين، إبراهيم العنبري، د. وليد سيف، أحمد المصطفى، علي الفراع.

● صبا من الأردن: وفي عمان، صدر مؤخرا الجزء الثالث من ديوان «صبا من الأردن» للشاعر سليمان الشراي، تتناول قصائد هذا الجزء كسليتها وأطيافها حب للشاعر لونه وللمدافعين عنه والوحدة التي تجمع أهل الذين يضيئون تحت لوائه، هذا عن صمد المضمون، أما أبرز ما يميز قصائده على الشاعر الذي فهو الميل إلى الغنائية في الشعر، والتكثيف على موسيقاه.

● نشيد الحجرة: بعد ديوانه «الخروج من مدينة الرماد» ومجموعه شعر إلى الشقيق، أصدر د. دار المهدي في عمان، الشاعر يوسف عبدالحق، ديوانا جديدا يحمل عنوان «نشيد الحجرة» يقع الديوان في ٨٠ صفحة ويتضمن ١٥ قصيدة، أعد غلاله الفنان نبيل البق، بينما أعد رسوماته الفنانة الفنانة التشكيلية صمد موسى الجالوس.

● صبا من الأردن: وفي عمان، صدر مؤخرا الجزء الثالث من ديوان «صبا من الأردن» للشاعر سليمان الشراي، تتناول قصائد هذا الجزء كسليتها وأطيافها حب للشاعر لونه وللمدافعين عنه والوحدة التي تجمع أهل الذين يضيئون تحت لوائه، هذا عن صمد المضمون، أما أبرز ما يميز قصائده على الشاعر الذي فهو الميل إلى الغنائية في الشعر، والتكثيف على موسيقاه.

● نشيد الحجرة: بعد ديوانه «الخروج من مدينة الرماد» ومجموعه شعر إلى الشقيق، أصدر د. دار المهدي في عمان، الشاعر يوسف عبدالحق، ديوانا جديدا يحمل عنوان «نشيد الحجرة» يقع الديوان في ٨٠ صفحة ويتضمن ١٥ قصيدة، أعد غلاله الفنان نبيل البق، بينما أعد رسوماته الفنانة الفنانة التشكيلية صمد موسى الجالوس.

● صبا من الأردن: وفي عمان، صدر مؤخرا الجزء الثالث من ديوان «صبا من الأردن» للشاعر سليمان الشراي، تتناول قصائد هذا الجزء كسليتها وأطيافها حب للشاعر لونه وللمدافعين عنه والوحدة التي تجمع أهل الذين يضيئون تحت لوائه، هذا عن صمد المضمون، أما أبرز ما يميز قصائده على الشاعر الذي فهو الميل إلى الغنائية في الشعر، والتكثيف على موسيقاه.

● نشيد الحجرة: بعد ديوانه «الخروج من مدينة الرماد» ومجموعه شعر إلى الشقيق، أصدر د. دار المهدي في عمان، الشاعر يوسف عبدالحق، ديوانا جديدا يحمل عنوان «نشيد الحجرة» يقع الديوان في ٨٠ صفحة ويتضمن ١٥ قصيدة، أعد غلاله الفنان نبيل البق، بينما أعد رسوماته الفنانة الفنانة التشكيلية صمد موسى الجالوس.

● صبا من الأردن: وفي عمان، صدر مؤخرا الجزء الثالث من ديوان «صبا من الأردن» للشاعر سليمان الشراي، تتناول قصائد هذا الجزء كسليتها وأطيافها حب للشاعر لونه وللمدافعين عنه والوحدة التي تجمع أهل الذين يضيئون تحت لوائه، هذا عن صمد المضمون، أما أبرز ما يميز قصائده على الشاعر الذي فهو الميل إلى الغنائية في الشعر، والتكثيف على موسيقاه.

● نشيد الحجرة: بعد ديوانه «الخروج من مدينة الرماد» ومجموعه شعر إلى الشقيق، أصدر د. دار المهدي في عمان، الشاعر يوسف عبدالحق، ديوانا جديدا يحمل عنوان «نشيد الحجرة» يقع الديوان في ٨٠ صفحة ويتضمن ١٥ قصيدة، أعد غلاله الفنان نبيل البق، بينما أعد رسوماته الفنانة الفنانة التشكيلية صمد موسى الجالوس.

● صبا من الأردن: وفي عمان، صدر مؤخرا الجزء الثالث من ديوان «صبا من الأردن» للشاعر سليمان الشراي، تتناول قصائد هذا الجزء كسليتها وأطيافها حب للشاعر لونه وللمدافعين عنه والوحدة التي تجمع أهل الذين يضيئون تحت لوائه، هذا عن صمد المضمون، أما أبرز ما يميز قصائده على الشاعر الذي فهو الميل إلى الغنائية في الشعر، والتكثيف على موسيقاه.

● نشيد الحجرة: بعد ديوانه «الخروج من مدينة الرماد» ومجموعه شعر إلى الشقيق، أصدر د. دار المهدي في عمان، الشاعر يوسف عبدالحق، ديوانا جديدا يحمل عنوان «نشيد الحجرة» يقع الديوان في ٨٠ صفحة ويتضمن ١٥ قصيدة، أعد غلاله الفنان نبيل البق، بينما أعد رسوماته الفنانة الفنانة التشكيلية صمد موسى الجالوس.

● صبا من الأردن: وفي عمان، صدر مؤخرا الجزء الثالث من ديوان «صبا من الأردن» للشاعر سليمان الشراي، تتناول قصائد هذا الجزء كسليتها وأطيافها حب للشاعر لونه وللمدافعين عنه والوحدة التي تجمع أهل الذين يضيئون تحت لوائه، هذا عن صمد المضمون، أما أبرز ما يميز قصائده على الشاعر الذي فهو الميل إلى الغنائية في الشعر، والتكثيف على موسيقاه.

### الكلمات

### في الكتابة

غالب ما يتجه الفكر إلى تشدّد الحقيقة... الحقيقة الفنية أو الحقيقة الطبيعية من الحقيقة النفسية أو غير ذلك من الحقائق العديدة. وغالب ما يكون للفكر هدف أو غاية يريد أن يشير إليها أو يعبر عنها أو يوضح بها بشكل من الأشكال. وغالب ما يكون للفكر نفسه طريقة خاصة أو منهج أو أسلوب أو منهج أو طريقة خاصة به. وغالب ما يحسب نفسه في ثقافة صغيرة أو إطار محدّد. وغالب ما يميز الفكر إلى التعبير عن ذات الكاتب أو معنى نفسه به. وكل هذا الكم من الدعايات يفرض أسسا ان الكتابة ليست هذا مجرد دأبنا وإنما هي تعبير عن إبداع كيان حقيقي معين. ومحدّد لا يكون واضحا قد. إلا في ذهن الكاتب ذاته. إلا أن هذا يعني أن الكتابة لا تنشأ عن إصرارها على إيجاز كيان حقيقي معين. ففي بعض الأحيان تحاول الحروف والكلمات... الورد والجبر. ممارسة لعبة الكتابة بلا هدف. حيث تسعى الكلمات والحروف لتتداعى في الأوضاع وتقاطع وتداخل. الحلم مع الحقيقة مع الجذوة والكم مع المستحيل والجوهر. وهي كتابة وجدت مسبقا في صرعات هلوت والديوانية، والتجريد، واللا. كتابة سرية سرية والعب بهم وتجييرهم كانوا تعبت بهم وتشعروا بهم بلا ضبط ولا انزاج ولا هدف.

وتكثرت من هذا النوع حالات ان تتعصب الاسواق بشمولها وغربايتها: لكثرتها، سرعان ما تقهرت من الزنوت وانكسرت على نفسها تراود الخلقين من مواجهة الحياة فقط وتصارهم ويستلهم للفن والهلوسات. وانما انما الامجدى واللا انساني يلفقه عن الحياة ويستبقى تلك الحالات الشاذة

تعتبرنا في حالات الضعف تدريس الفرض بكل متعاضد مع الكلمة. لتسلطه في مستقها المحموم بالهواجس والسوداوية الفنية. أو لتكثفه في مناطق

انعدام الجاذبية والتقلبات من الوزن والقافية في فضاء تطبق لا رقيق فيه ولا انسان وكلامها حائلت ضد انسانيته

الانسان وضد الفن. وضد الوعي وضد منطق الحياة مهما حاول اصحاب تلك النوعية من الثقافات تزويقها وتزيينها. فلهذه في الواقع يتكونون الذاتية

ويرون اول ما يرون موتهم تحت برائن عبث الكتاب الشاذة. ولا اقل ان محاولة الكتابة لسرقة الكتاب من بريول الكتابة عنه

محولة فلفلة. لتزال وستش تغفل على اعتماد التاريخ. فلتاريخ مسيرة مجد الانسان رغم كل الكسفات. وسرت الكتابة لتكتفيا قد تحدث

حالات وجيزة لنا. لكنها ليست الا الانشغال الذي يتركه الكاتب. وهو ان الكتابة ليست غيت وانما وسيلة.

مها انكسرت المناهج والابوات والاشكال.

صالح الشهوان

## زهيرة البيلي .. التفوق والصدق

هاوية ان يغير السكان باستقرار ويؤمن اسباب سوى رغبتهم الفنية في التحكم والسيطرة انطلاقا من معاناته من استبداد وفيلان زيج. اما قصة «الجزيرة» فليست قصة حياة امرأة يشكك لنا من خلالها ان غلوات حياتها تشكلت من خلال علاقة حب مع رجل من مدينة جيلة معروفة خلف حاجز زواجي ولم تكن بالتيه لها مجرد دمية بل محورا لاستبداد حلم خاص بطلها ثم انكسرت الدمية فكانت وراء اختفاء الحلم أو الحقيقة التي تربت ان اغرامها ولا وعيا ان الحقيقة اذا

قصصا الى اللغة الانجليزية .. وفي الاسواق يصور لها قريبا اول مجموعة قصصية بعنوان «حمار الحب». هذا بعد ان صدر لها كتاب «مؤامرات» في ١٩٨٢م، وهو من طبع القصص. هم يكرهون الحب لكن حبنا .. نحو الخلق.

تم قدمت مجموعة من القصص القصصية غلب عليها هذا الأسلوب الشعري الذي يبدت متناهه به الكتيبة التي حصد كبير. وقد نشرت بعض هذه القصص في جريدة الامام - مجلة الهلال - مجلة القصة - مجلة ابداع وكما قامت وزارة الثقافة بترجمة بعض

اما الموانع والقيود... فقد ساهت في يوم محدد. وارى عين القائد كالخروج للعين .. يتفهم من قلب الصدور .. هم يكرهون الحب لكن حبنا .. نحو الخلق.

تم قدمت مجموعة من القصص القصصية غلب عليها هذا الأسلوب الشعري الذي يبدت متناهه به الكتيبة التي حصد كبير. وقد نشرت بعض هذه القصص في جريدة الامام - مجلة الهلال - مجلة القصة - مجلة ابداع وكما قامت وزارة الثقافة بترجمة بعض

اما الموانع والقيود... فقد ساهت في يوم محدد. وارى عين القائد كالخروج للعين .. يتفهم من قلب الصدور .. هم يكرهون الحب لكن حبنا .. نحو الخلق.

تم قدمت مجموعة من القصص القصصية غلب عليها هذا الأسلوب الشعري الذي يبدت متناهه به الكتيبة التي حصد كبير. وقد نشرت بعض هذه القصص في جريدة الامام - مجلة الهلال - مجلة القصة - مجلة ابداع وكما قامت وزارة الثقافة بترجمة بعض

اما الموانع والقيود... فقد ساهت في يوم محدد. وارى عين القائد كالخروج للعين .. يتفهم من قلب الصدور .. هم يكرهون الحب لكن حبنا .. نحو الخلق.

تم قدمت مجموعة من القصص القصصية غلب عليها هذا الأسلوب الشعري الذي يبدت متناهه به الكتيبة التي حصد كبير. وقد نشرت بعض هذه القصص في جريدة الامام - مجلة الهلال - مجلة القصة - مجلة ابداع وكما قامت وزارة الثقافة بترجمة بعض

اما الموانع والقيود... فقد ساهت في يوم محدد. وارى عين القائد كالخروج للعين .. يتفهم من قلب الصدور .. هم يكرهون الحب لكن حبنا .. نحو الخلق.





● **جيوغرافيا**  
وصل السيد اسلمة الباز  
اليوم الخامس للرئيس المصري  
حسني مبارك الى ابوظبي  
خلال رسالة سلام حول حرب  
الخليج الى السيد انديرا غاندي  
رئيس وزراء الهند.  
وقالت وكالة انباء (سرس)  
تراسات الهندية ان السيد الباز  
يجعل منه مقترحات مصرية حول  
خطة جديدة لانهاء الحرب الدائرة  
منذ ٤٢ شهرا بين ايران والعراق.  
ومن المقرر ان تستقبل السيدة  
غاندي اليوم مبعوثا ايرانيا يحمل  
رسالة من الرئيس علي خامنئي.  
وكان المبعوث الإيراني شيخ  
الاسلام قد وصل الى ابوظبي ليلة  
الاول واجتمع الى كبار  
المستقلين في وزارة الخارجية  
الهندية.

● **جيشه**  
استعدت لجنة المصباغة لمؤتمر  
الاتحاد البرلماني الدولي لليلة قبل  
الليلة الماضية مشروع القرار العراقي  
العربي المشترك باغلبية الاصوات  
وإدراج ضمن جدول أعمال المؤتمر.  
ويتمتع مشروع القرار العراقي -  
العربي المشترك بمكانة تصاعد تزايد  
الان جراه استمرار الحرب العراقية  
- الايرانية والعدوان الصهيوني على  
فلسطين ولبنان والاضمار العربي  
واستمرار تآكل حقوق الشعب  
العربي الفلسطيني والوجود  
الصهيوني في جنوب لبنان وممارسات  
الكيان الصهيوني داخل الارض  
المحتلة وخارجها والعدوان الصهيوني  
ضد المنشآت النووية السلمية في  
العراق في بيروت (حزيران) العام  
١٩٨١.

● **مهام**  
وصل الى عمان الليلة قبل  
الليلة السيد فرناندو موران وزير  
خارجية اسبانيا في زيارة رسمية  
للاثنين تستغرق اربعة ايام يجري  
خلالها محادثات مع كبار المسؤولين  
الاردنيين حول قضية الشرق  
الوسط ومختلف القضايا الدولية  
والعلاقات بين البلدين.  
وكان فرناندو موران يحمل رسالة  
مساهمة من الامم المتحدة الى الرئيس حافظ  
الاسد من الملك خوان كارلوس  
ضمها تاييد اسبانيا للقضية  
الفلسطينية.

● **بيروت**  
وصل وكيل الامين العام للامم  
المتحدة بريان اوكريكت الى بيروت  
اول من اجراء محادثات مع  
الحكومة اللبنانية يتناول ايام يجري  
مستقبل قوة حفظ السلام الدولية  
المؤتمنة في لبنان المؤلفة من ٢٠٠٠  
رجل.  
واجتمع اوكريكت الذي وصل من  
دمشق الى السيد مؤازر الترك الامين  
العام لوزارة الخارجية اللبنانية. وقال  
رايو بيروت الحكومي انه من المقرر  
ان يجري محادثات في وقت لاحق مع  
السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء  
والرئيس امين الجميل.

● **كافور**  
قلت مصادر المعارضة امس ان  
السلطات العسكرية البعثية  
طردت سياسيا معارضا رئيسيا هو  
السيد فضل الرحمن من مقاطعة  
البنجاب وهي احدى المقاطعات سكانا  
وذلك لمدة ثلاثة اشهر.  
وقالت المصادر ان السيد فضل  
الرحمن وهو زعيم حزب جمعية  
علماء الاسلام للتحول تلقى امر  
الطرد في اواخر عامه الماضية اول  
من قبل الموعد المقرر لانقائه  
خطابا في اجتماع لفقهاء مسلمين في  
احد المساجد.

## صفحة أسلحة صينية لايران بـ ١٣ مليار دولار السوفييات المتصدة تدعو جديدا الى وقف توريد الأسلحة الى طرفي النزاع

واشنطن / وكالات الانباء:  
دعت الولايات المتحدة من جديد  
امس الى وقف كل عمليات توريد  
الأسلحة سواء الى العراق او الى ايران  
وكن على الاخص الى طهران التي يبدو  
انها تعد لهجوم جديد واسع النطاق  
وتتجه صليبا.  
ووجه جون هيز المتحدث باسم  
وزارة الخارجية هذا النداء بينما تنشر  
المعلومات التي نشرتها (واشنطن  
بوست) امس ان الصين وريت  
ولا تزال تقدم كميات كبيرة من المعدات  
الحربية وخاصة طائرات وببليات وتقوم  
كوريا الشمالية بتزويد هذه الأسلحة.  
وقد رفض هيز تأكيد هذه الأنباء او  
الإشارة الى ما اذا كانت الحكومة  
الأمريكية قد اتصلت ببعض في هذا  
الصد... كما رفض التحليل على بعض  
المعلومات التي تقول بان واشنطن  
طلبت من الدول الرئيسية التي تتزود  
البنزول الإيراني الباكستاني وكوريا  
الجنوبية والمخيا الاحادية وفرنسا ان  
تخفض أو توقف مبيعاتها للضغط على  
طهران.  
وذكر ان الولايات المتحدة التي

## المجاهدون يأسرون ٢٥ سوفييتا في هجوم انتقاما لتعرض جنود الغزو للنساء الانفجائيات

اسلام آباد / وكالات الانباء:  
يجتهد المجاهدون الافغان اكثر من  
٢٥ جنديا سوفييتا من اسرهم في  
هجمات في الشهر الماضي في مقاطعة  
قندهار المحلية لباكستان في جنوب  
افغانستان.  
وقالت مصادر دبلوماسية هذا ان  
المجاهدين اسروا نحو ٢٥ جنديا  
سوفييتا بعد ان قتلوا عددا مقلدا  
تقريبا في هجوم انتقامي على موقعهم في  
الغرب من مدينة قندهار. واضافوا  
القول ان عددا لم يعرف من السوفييت  
اسروا كذلك في هجوم في قلعة  
سوفييتية.  
وذكر الدبلوماسيون ان الثوار الذين  
يقاتلون ضد الحكومة الافغانية  
ادعوا من السوفييت منوا باصطحاب  
جسمين في هذين الهجومين الا ان عدد  
الاصابات بالقتيل لم يتوفر.  
ونسب الدبلوماسيون الى تقارير من  
ساراتهم في العاصمة الافغانية كابل  
القول ان هجوم الثوار على موقع  
سوفييتي في بكتون في ١٦ آذار (مارس)  
كان انتقاما لممارسات يقوم بها الجنود  
السوفييت وتشل اسماء المقاتلين  
خلال سفرهم بين قندهار ومقاطعة هرات  
الغربية المحلية لايران.  
واكتسب جيسر دبلوماسي غربية  
انه منذ يوم ١٦ مارس (آذار) قام رجال  
المقاومة بزرع الانفجارات على الطريق البري  
بين قندهار وجيرات ومروا عددا كبيرا  
من الجسور. واكتسب نفس المصدر ان  
قائمة سوفييتية افغانية تعرضت لهجوم  
على هذا الطريق في ابريل/نيسان يوم ٢٨  
مارس (آذار) وقام رجال المقاومة الذين  
تكبدوا خسائر جسيمة بقتل اكثر من  
عشرين مسلحا وسيارات أخرى.

وتقول مصادر وكالة الانباء الافغانية  
ان القائد مسعود كان مصرا على  
اصحاب القوات السوفييتية من  
بنجشير ومحافظة كاپيسا المتجاورة  
لبنجشير من حيث تستطيع القوات  
السوفييتية الهجوم على الوادي كل  
وقت.  
وتضيف الوكالة ان القوات  
السوفييتية دخلت منذ ١٤ مارس  
(آذار) في وادي على الطريق البري  
لفغان ولكن المجاهدين بقيادة محمد  
طارق لا يزالون يقاتلون في وجه هذه  
القوات واستمررت الاحتكاكات  
والاشتباكات من الفترة الاخيرة بين  
القوات السوفييتية والمجاهدين.  
وتقول المعلومات ان السوفييت  
يتنظرون اذابة الجليد ويقيمون باعداد  
لهجوم كبير.

السوفييت يستخدمون الغاز  
الكيميائي في بغلان  
وقد استخدم السوفييت من جديد  
الغاز الكيميائي في مديرية بل خرمي  
ومدينة بغلان وضواحيها مما أدى الى  
احداث امراض جلدية من انواع مختلفة  
وامراض العيون.  
وتقول مصادر وكالة الانباء الافغانية  
من بغلان ان الطائرات السوفييتية القت  
قليل الغاز الكيميائي يوم ٨ مارس  
(آذار) في جنوب المديرية وفي اليوم  
التالي في ٩ مارس استخدمت  
الطائرات السوفييتية في القرى الغربية  
لدورية بل خرمي. وعلم ان الطائرات  
السوفييتية اسقطت قنابل كبيرة بحجم  
البرميل وخرج منها الغاز الذي سرعان  
ما غطي كل القرى (بند غوري) ودمت  
(غوري) مما أدى الى اصابة الارواح  
بامراض جلدية خطيرة.  
وهذه ثاني مرة منذ ٥ اسابيع  
تستخدم فيها القوات السوفييتية الغاز

## العدو يعين العميل لحد قائدا للمشيكات سعد حداد !

تل ابيب / رويتر:  
قل تعلق عسكري صهيوني ان  
العميل انطون لحد الضابط  
البنطاني المتقاعد (بريتية لواء)  
سيؤول رسميا ابتداء من يوم امس  
قيادة الميليشيات المدعومة من  
(اسرائيل) في جنوب لبنان المحتل.  
وقال ان اللواء لحد وهو مسيحي  
ملوثي ينتمي الى (حزب الوطنيين  
الاحرار) الذي يتزعمه الرئيس  
الاسبق كميل شمعون ثم تعيينه  
بالتشجيع مع (اسرائيل).  
ويخلف اللواء لحد (ده ست) في  
هذا المنصب الملقب سعد حداد الذي  
تولى في كانون الثاني - يناير -  
الماضي.  
وكان من المفروض بموجب اتفاق  
ليل - مايو - الماضي الاسرائيلي -

## السودان : نداء من مجلس الشعب لانهاء اضراب الاطباء

الخرطوم / ا. ف. ب:  
طلب مجلس الشعب السوداني  
الايام الاثنين العاملين في  
المستشفيات العامة والمضربين منذ  
عشرة ايام باستئناف العمل مراعاة  
للجوانب الإنسانية ومن اجل تجنب  
وقوع مشكلات اجتماعية.  
وذكر المراقبون ان هذا النداء  
جاء قبل ٢٤ ساعة من نهاية المدة  
التي حددتها لوقف العمل يوم الاحد  
الماضي لشهر جعفر عمرى رئيس  
الدولة للاطباء للمودة الى ممارسة  
عملهم في المستشفيات...  
وكان شيوخ ائمة تطلب منهم تلبية  
بأنها شاملة في... مؤامرة... ترضى  
الى قلب نظام الحكم غير انه لم يدل  
بإجابة لاضطراب فيما يتعلق بمعبري  
هذه المؤامرة.

## انشقاق في تحالف المعارضة الإيرانية في المنفى..

باريس - كونا:  
انطرد بعد تحالف المعارضة  
الإيرانية امس نتيجة لخلافات بين  
الاطراف المشاركة فيه حول الحرب  
العراقية الإيرانية.  
وقال (مجلس المقاومة الإيرانية) في  
بيان له امس ان التحالين من رئيس  
ايران السابق ابوالحسن بني صدر في  
قل الظروف الراهنة يبدو مستحيلا.  
وكان مجلس المقاومة انشأ في  
نهاية العام ١٩٨١ ومضمون في صدر  
زعيم (مجاهدين خلق) مسعود رجوي  
والحزب الديمقراطي الكردي.  
وكان رجوي اتخذ موقفا معارضا  
للحزب الشيعي في الخليج منذ حوالي  
اربعة سنوات كما اجتمع خلال وجوده  
في باريس مع نائب رئيس الوزراء  
العراقي السيد طارق عزيز.  
وكان بني صدر رجوي قرا الى  
باريس بعد ان تعرضا للملاحقة من  
قبل (مجلس الثورة) الإيراني. ويؤكد  
رجوي ان الباكستاني استغل الخليج  
من اجل الاموال بنظام الايات في  
طهران واليه في اوجه تشجيع مع  
العراق للوقوف الى هذه القضية وهو  
امر يعارضه بني صدر بشدة.

## تعزيز برامج الإذاعة في الصومال..

مقديشو / ا. ف. ب:  
اعلن محمد عمر جيسى وزير الاعلام  
الصومالي ان راديو مقديشو واديو  
هاريسا وهما محطات اذاعة تشرف  
عليها الحكومة الصومالية سيبدأان  
برامجهما باللغة العربية ابتداء من يوم  
السبت القادم.  
واكد الوزير وهو يوجه حديثه الى  
الصحف هنا اول من امس ان هذه  
الاجراءات تخرج في اطار الحملة  
الوطنية الرامية الى نشر الثقافة واللغة  
العربية في الصومال.  
والجدير بالذكر ان اللغة العربية هي  
اللغة الثانية في الصومال.

## محل وسط في الكونغرس بشأن المساعدة لباكستان

واشنطن / رويتر:  
اضطعت لجنة العلاقات الخارجية في  
مجلس الشيوخ الأمريكي تشريعا يربط  
العمل الاميركي في باكستان بمشكلات  
حول الهجرة الذوقية لذلك البلد.  
وقال مسؤول في الكونغرس انه على  
عكس التوصية السابقة التي اقرت في  
الاصحح الماضي وعرضتها ادارة ريغان  
بقوة فإن التوصية الجديدة التي اقترتها  
اللجنة اول من امس تحظى بدعم  
الادارة ولها فرصة ان تصبح قانونا.  
وكانت اللجنة وافقت مبدئيا في  
توصيتها في ٢٥ ايلول/سبتمبر الماضي على منح  
المساعدة العسكرية للعام ١٩٨٥ عن  
بمستوى ١٥٠٠ مليون دولار. اعطى الرئيس ريغان  
شهادة بان حكومة باكستان تمتلك  
وتتطور ولا تحصل سيرا على علمه على  
تكنولوجيا او معدات لصنع أو توفير  
جهاز نووي.  
واقترح الرئيس ريغان اعطاء  
باكستان مساعدات بقيمة ٥٦٦ مليون  
دولار منها ٣٢٥ مليون دولار كمساعدات  
عسكرية.  
وتوصية امس الاول التي تعتبر حلا  
وسعا تستوجب فقط من الرئيس ريغان  
ان يكون ان باكستان لا تملك قنبلة  
نوية.



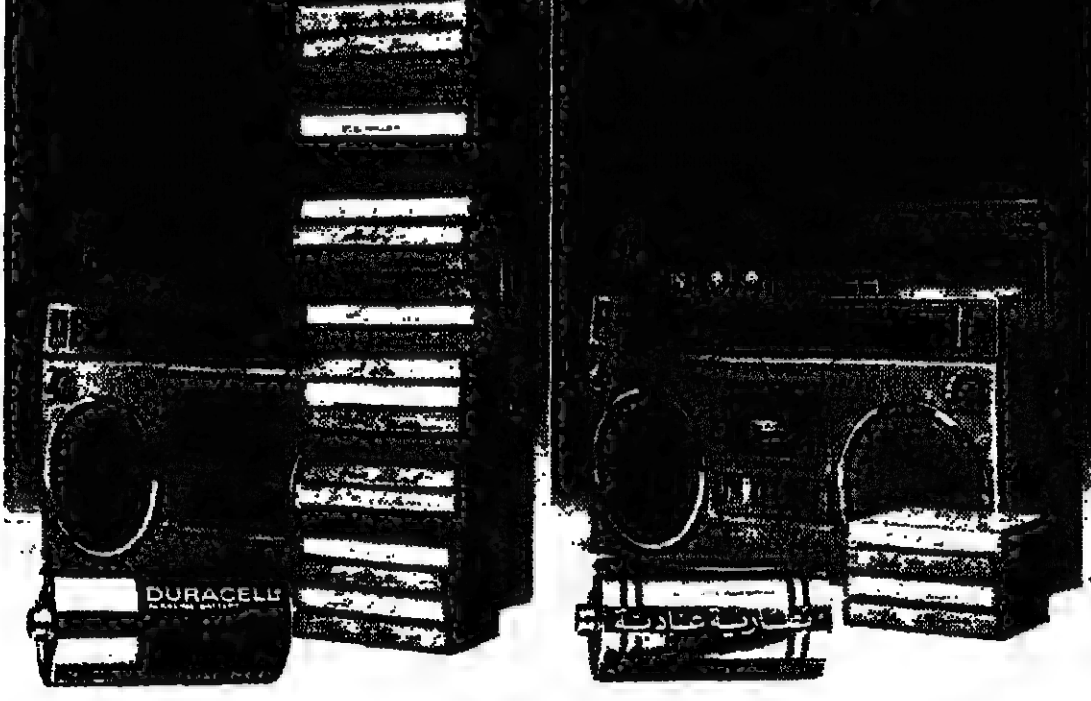
## عرفات افتتح في صنعاء المؤتمر العام لاتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين

واضاف يقول ان المؤتمر يعقد بحد  
رغبة الكتاب الفلسطينيين... وبدعوة  
من السيد/ ياسر عرفات ليعطي لبلدا  
على قوته بينما يجري الإعداد لاجتماع  
المجلس الوطني الفلسطيني.

## تل ابيب : تفوق (حزب العمل) في استطلاع للرأي

تل ابيب / ا. ف. ب:  
كانت كفة حزب العمل الصهيوني  
سترجح بالنسبة لكافة (اليكود) (٥٥)  
مقابل (٢٧) لـ ان الانتخابات العامة  
كانت جرت في نهاية شهر مارس (آذار)  
في الكيان الصهيوني.  
هذا ما خلص اليه استطلاع الرأي  
نشرت نتائجه اول من امس صحيفة  
معاريه الموالية للحكومة بعد  
الاعلان عن اجراء هذه الانتخابات في  
يوليو (تموز) القادم.  
واشارت هذه النتائج الى ان  
المعارضة الصليبية ومطامعها من حزب  
الوسط وقائمة (الحقوق المدنية) تقترب  
من الاغلبية المطلقة التي تمنى  
الحصول على ٦١ مقعدا في الكنيست  
(١٢٠ مقعدا).  
وبعد ذلك فان شعبة حزب العمل  
تعد في انحصار بالمقارنة الى شهر  
فبراير (شباط) حيث افادت نتائج  
قياس الرأي مماثل ان باسكات  
كل ذلك ذات النتائج على ان حزب  
عزرا وايزمان وزير الحرب السابق ان  
يحصل سوى على مقعدين.  
وجدير بالذكر ان ١٢٠٠ شخص  
قد اشتركوا في هذا الاستطلاع الذي  
اعد الاستبيان الخاص به احد معاهد  
قياس الرأي العام.

## بطاريات دوراسيل تعمر مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر.



لذا يمكنك تشغيل الكاسيت مدة أطول  
بـ ٦ مرات أو أكثر.



البطارية ذات الرأس النحاسي  
الموترون والحيون: تجسمو جده ٦٤٤٦٧٥٩ - الرياض ٤٠١٠٢٨٩ - الخبيث ٨١٤٦٧٥٩







# ريغان والقوة الأمريكية

نيويورك تايمز

# اختلاط الأوراق في لبنان

تميزت قرارات الرئيس ريغان بالانزعاج الى استعراض القوة على أساس انه الكفيل بتفادي التطور الفعلي في مناطق الازمات ، وقد تجل ذلك في حشد لقوات بحرية هائلة على شواطئ لبنان وفي هندوراس وبالقرب من الخليج .. لكنه خداع عسكري فقط.



اعلن الرئيس ريغان ان في سبع الولايات المتحدة الان التعامل مع الروس في ثقة تامة بالنفس ، ويقول انه تم بناء القوة الأمريكية وان موسكو تكتف من ان الولايات المتحدة لا تشي استخدام القوة عندما تريد .

وهذه قرارة مطلوبة لحقائق الاحداث . فقد تنجح مخدع المراهب من تخويف ان تنبيه الشعب الأمريكي ولكنها لا تغير من حقيقة العالم وأزماته العسيرة الحل . وفي الواقع انهم تظل من القدرات على التعامل مع الحقائق بتقن .

والحقيقة الثابتة انه بصرف النظر عن نشر عدد قليل من الصواريخ الأمريكية في أوروبا ، فان ميزان القوى لم يتغير . وبصرف النظر عما اذا كانت هناك حاجة حقيقية لها فان الاسلحة الضخمة المقترحة لم تخرج بعد من مصانعها ، وان سنوات ستبقى قبل نصيبها .

والحقيقة الثابتة ايضا ان الولايات المتحدة واجهت عقبة خطيرة في الشرق الأوسط . فقد انسحبت من لبنان دون ان تمنى بخسائر باهظة وهذا افضل لها من التطور في موقف محبط على غرار

اضافت اتفاقية التعاون الاستراتيجي المزد من النتائج الضارة التي جنتها الولايات المتحدة من سياساتها في الشرق الأوسط . ومن الحقائق الثابتة كذلك انه بعد مضي ثلاث سنوات على اعلان الادارة بانها تقوم باختيار حالة في السلفادور املا في تحقيق نصر عسكري في سياساتها الخارجية لم تلجأ الى القوة على الإطلاق .

ولما الحقيقة الهامة والغريبة في نفس الوقت ان الادارة التي يعلم العالم برمتها انها تنزع نزوعا عسكريا في سياساتها الخارجية لم تلجأ الى القوة على الإطلاق .

ولا شك ان الشعوب الغربية شبت من الدماء والدمار ولكن مازالت هناك شعوب تعتبر ان الحرب عمل بطولي وانبل مثال على الرجولة والقومية في حين ان أخرى تنظر اليها باعتبارها تخلفا .

لذا فان عرض القوة ومحاولة استخدامها دون مفاخر لم تعد تؤثر في الشعوب التي تصمم على رد الصاع صاعين .

ولعل اكثر الطرق تعقلا امل البيت الأبيض هو الامتناع عن التظاهر والادعاء وان يشرح في البحث عن حلول سياسية كلما امكن ذلك وان يلتزم بالحياد عندما لا يستطيع منع الآخرين من الاقتتال . ان الولايات المتحدة هامة للغاية لاستقرار العالم اذا فليس من المجدي ان تنفخ نفوذها في قربة مقطوعة .

الاسبق وسليمان فرنجة الرئيس اللبناني الاسبق . وقد اختلفت فرنجة مع كرامي وجميل حول المقترحات التي ربما كانت ستقود الى تنفيذ سياسي للموارة . ويقال ان كرامي غاضب من هجوم جميل على المراهبين . وليس هذا كل ما في القائمة من انتقادات حول السياسة اللبنانية . فهناك الانقسام في صفوف المسيحيين . وقد ترددت الميليشيات المسيحية وقوات لبنانية على الجبل بسبب قراره بالغاء اتفاقية الانسحاب مع اسرائيل وبدأت تنظمات سياسية مسيحية جديدة في الظهور . وهذا الصدد تقول صوفيا سعدة من الجامعة اللبنانية : « انه إعادة تشكيل الغرياء ، فيه كل الشد والجذب . يستطيع اللبنانيون ، ناهيك عن الغرياء ، فهم كل الشد والجذب . انها لعبة كراسي موسيقية على نطاق واسع » .

وفي يوم الاثنين الماضي خطا لبنان خطوات لإيجاد حلول لمشاكله الملحة . ولكن ما ان حل المسألة الا واندلع قتال ضار بين قوات الجيش اللبناني وميليشيات المعارضة . وقد اتخذت لجنة مراقبة وقف إطلاق النار التي تضم ممثلين عن الجيش والميليشيات الإسلامية والمسيحية قرارا هاما : جعل نقطة العبور الوحيدة بين شطري بيروت منطقة محايدة .

وقد صدر ذلك القرار في الوقت الذي بدت فيه القوات الفرنسية انسحابها من بيروت . وكان المسؤولون اللبنانيون يخشون اندلاع قتال شرير فور انسحاب الفرنسيين للسيطرة على الجبل . ومن المفروض ان تسيطر قوة محايدة ، نظريا على الأقل ، تتألف من قوى الامن الداخلي والمتقاعدين من الجنود اللبنانيين على ذلك الجبل .

ويضاف الى هذا ان ميليشيات الدروز انسحبت من المواقع الرئيسية التي احتلتها خلال اشتباكها مع المراهبين . واخذت القوات الموالية للمعارضة داخل اللواء السادس التابع للجيش اللبناني تنتشر حول بيروت الغربية . وتماثل مصادر في المعارضة ان تعمل هذه الخطوة على تقليل مخاوف المراهبين من القوة العسكرية لدى الدروز . ويعزى قسم من المادة التشكك السياسي الى فشل محادثات لوزان .

ويلاضافة الى فركتة جبهة الخلاص الوطني . تآلت المحادثات بتحويل الجبل الذي كان حلفا قويا للولايات المتحدة الى حليف لصوريا .

ويعد بعض اسباب النزاعات الى التغيرات الجذرية في الوضع العسكري خلال الشهرين الماضيين . فقد تغيرت اشكال القوى التي فرضت سيطرتها على نطاق واسع من الأراضي اللبنانية . ومنذ بداية شهر فبراير الماضي احتلت الميليشيات المعارضة بيروت

## تحول في السياسة الكوبية بعد غزو غرينادا



ولقد اعلنت بعض المصادر الدبلوماسية بان المسؤولين الكوبيين اعربوا في احاديثهم الخاصة عن تقصيلهم للتوصل الى حلول من خلال المفاوضات لانهم يفضلون تولى زعامة جديدة للسلطة في السلفادور تضم مدنيين وذلك من خلال المفاوضات عن ان تتحقق السيطرة للزعماء العسكريين لرجال حرب العصابات اذا ما تحقق لهم النصر العسكري .

ومن المثير للسخرية حقا ان احاديث الكوبيين حاليا عن التوصل الى حلول في السلفادور من خلال المفاوضات بدلا من اللجوء للثورة المسلحة بعيد الى الايمان النصائح السوفياتية لزعماء الثورة الكوبية خلال الستينيات من هذا القرن وهي النصائح التي رفضها في ذلك الوقت الرئيس كاسترو .

وعندما ذكر البعض نائب الرئيس الكوبي بالخلافات في الرأي بين موسكو وهافانا منذ عشرين عاما مضت امر على ان السلسلة الكوبية الحرة تجاه السلفادور لا تنطبق بالضرورة على دول أمريكا اللاتينية الاخرى او على فترات زمنية أخرى .

ومن الواضح ان هافانا تعتبر الغزو الأمريكي لغرينادا بمثابة اعداء انهم ينقسمون الى كل ما في وسعهم على الصعيدين السياسي والدبلوماسي للتحليل دون تدخل الولايات المتحدة بصورة مباشرة في أمريكا اللاتينية او التصدي السياسي التي يتبعها الرئيس ريغان .

يبين ان الحكومة الكوبية تتطلع الى تبني سياسة خارجية تستهدف بدل جهود حذرة لتجنب صراع اوسع نطاقا في أمريكا الوسطى بعد الهزيمة التي منيت بها في غرينادا والتي افضت جوا من الكابة على احتفالات الذكرى الخامسة والعشرين للثورة الكوبية .

ان سعى كوبا الى ان تبدو اكثر اعتدالا على الرغم من انه لا يعني نهاية مساندتها التقليدية للثورات في أمريكا اللاتينية الا انه يشكل جزئيا نتيجة طبيعية لوصول الرئيس فيديل كاسترو الى اواسط العمر حيث بلغ السادسة والخمسين .

ولقد تطورت ثورته التي تجاوزت عامها الخامس والعشرين في شهر يناير الماضي بصورة ملحوظة عما كانت عليه خلال سنواتها الاولى عندما كانت الثورة في أمريكا اللاتينية مواتية تماما للثورة المسلحة .

ومع هذا فان سمة الحذر التي تميزت بها الثورة الكوبية في الفترة الأخيرة أصبحت اكثر وضوحا منذ غزو القوات الأمريكية لغرينادا في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر الماضي . ويقول معاونو الرئيس كاسترو انهم يعتقدون ان عملية غزو غرينادا ليست لها أهمية كبيرة من الناحية العسكرية ولكنها ذات مغزى عميق باعتبارها تحديرا بان الرئيس ريغان على استعداد للقيام بعملية ضد الدول الأخرى .

ولقد أعلن نائب وزير الخارجية الكوبي ريكاردو الاركونو ان المسؤولين في حكومة الرئيس ريغان استغلوا عملية غزو غرينادا كمثال ونموذج يمكن ان يساعدهم على الصعيد السياسي في التدخل في مناطق أخرى من العالم . ويشيخ الاركونو ان ما حدث في غرينادا ما هو الا إشارة تحذير .

وفي ظل هذه الظروف ضاعف المسؤولون الكوبيون من استعدادهم لاي هجوم متعرض من بلادهم حيث منحت الحكومة الكوبية كافة موظفيها اجازة لمدة اسبوع قضاوه في تدريب عسكري لتطوير قدراتهم القتالية . ومن ناحية أخرى احتل الجيش الكوبي بيوم الرأي العالمي في الثامن من شهر مارس بتخريج اول قوت للدفاع الجوي يتكون بأكمله من النساء .

ومع ذلك فان معظم المخاوف الكوبية تتركز على السلفادور . فطبقا لتحليلات المسؤولين في كوبا فان انتخابات الرئاسة في السلفادور لن تؤثر بدرجة كبيرة على سير الحرب الاملية هناك ويرون بان رجال حرب العصابات من القوة بحيث يستطيعون هزيمة الجيوش السلفادورية الذي تساندته الولايات المتحدة . ويؤكد المسؤولون في هافانا بان احتمالات تغير اتجاهات السياسة الخارجية في كوبا قبل اشهر قليلة من انتخابات الرئاسة الأمريكية قد يدفع حكومة الرئيس ريغان الى اتخاذ بعض الاجراءات

## كل المؤشرات تقول ريغان عدل سياسته الاقتصادية



جون اندرسون في عام ١٩٨٠ اي زيادة تصل الى ٢,٥ مليون صوت . كما تتوقع ايضا زوال الحد الفاصل بين اصوات النساء والذي بلغ ١,١ مليون التي حصل عليها ريغان في عام ١٩٨٠ . ولابد للديمقراطيين تحييز الفارق الذي يصل الى ٤,٨ مليون صوت من نحو ١٢,٥ مليون ناخب جديد . ومن بين هؤلاء ناخبين يشاركون لأول مرة والناخبون الذين لم يتم تسجيلهم . ويدور الذين قاطعوا الانتخابات الماضية .

وتشير الاستطلاعات الى ان بالمثل من الذين ادلوا بصوتهم لصالح كارتر في عام ١٩٧٦ لم يشاركوا في انتخابات عام ١٩٨٠ رغم انهم كانوا لايزال من مسجلين في القوائم الانتخابية . والمقارنة فان ٧ بالمائة فقط من الذين صوتوا لصالح فورد في عام ١٩٧٦ امتنعوا عن التصويت عام ١٩٨٠ . ولذا استطاع الديمقراطيون استقطاب اصوات الذين لم يشاركوا في انتخابات عام ١٩٨٠ . فبالاضافة الى المؤكد سيؤثر كثيرا في موقف ريغان .

ويحتاج مثل هذا الاستقطاب الى اكثر من مجرد بدل الاموال . فهو يحتاج اساسا الى دافع قوي . وهنا لابد من ان يستمد حزب قوته من الحزب . ويسعى تسكك بالسياسات الاقتصادية التي يقرها ويضاهها التخاب الأمريكي .

وتعمل سياسة ريغان الاقتصادية على توحيد صفوف الديمقراطيين اكثر مما يعمل المرشحون الديمقراطيون على تعزيز الحزب . ويعمل ريغان اساسا على استقطاب الاغنياء والفقراء والبيض والسود والرجال والنساء والديمقراطيين والجمهوريين على حد سواء . على خلاف ما يعمل اي مرشح آخر .

والسبب الاقتصادي في المقام الاول حيث ان الاقتصاد قد أصبح نقطة الضعف الاساسية لدى ريغان . ويرى معظم السود انه لا يفرق بينهم وبين البيض . ولكنهم في الوقت نفسه لا يطمعون ما استأدوه من سياسات ريغان الاقتصادية . ويواجه ريغان معارضة قوية من قبل النساء غير المتزوجات اللاتي يبدأن قريبا جدا في تحقيق حد من الاستقلال الاقتصادي شانهم شأن السود . ويهدد ريغان امن هذه الفئة ببقاء الحماية التي توفرها الحكومة عادة للفئات المستجدة في المجتمع .

ان سياسة ريغان الاقتصادية في الواقع طبقية . وريغان نفسه رئيس يفرق بين الطبقات . ويكن ان سياساته تبدو ناجحة الان تفرى الكثير من الديمقراطيين بتأييدها . ولذا ما حدث ذلك فان الديمقراطيين سيخوضون الانتخابات بشروط النخبين الأمريكيين سيصوتون لصالح ريغان .

هيرالد تريبيون

رغم ان الكثير من الأمريكيين لا يوافقونه على سياسته . ويتضح الفرق بين الاراء والفلسفة عندما يتم توجيه سؤال للامريكيين حول الاقتصاد . والنظرة السائدة في الولايات المتحدة حول الاقتصاد الان هي ان هذه الدولة تتردد في فترة من الانتعاش المؤقت الذي لن يعمل على حل مشاكلنا الاقتصادية بل يفتحنا على المدى الطويل . وقد ايد ٤٢ بالمائة من الأمريكيين هذا الرأي في الاستطلاع الذي اجري مؤخرا على نطاق البلاد . مقابل ٢٠ بالمائة قالوا بان البلاد تتردد في فترة نمو مستمرة . كقضية يتحقق ازدهارها . وقال ٢٤ بالمائة انه لن يحدث انتعاش على الإطلاق .

ويحمل العجز في الموازنة على وجه الخصوص الأمريكيين على عدم الاقتناع بجسدى سياسات ريغان الاقتصادية في اصلاح الاقتصاد الأمريكي .

وعتبر اولئك الذين يرون ان الاقتصاد يحقق انتعاشا مؤقتا عناصر هامة ولكنها متذبذبة بين النخبين الأمريكيين . فهم يؤيدون طريقة ريغان في تسريع الاقتصاد ولكنهم في نفس الوقت يعارضون خفض الانفاق على الخدمات الاجتماعية او زيادة الانفاق العسكري .

وبمعنى اخر فان هذه المجموعة تؤيد اداء الرئيس ريغان ولكن تعارض سياسته . ومن هنا فان (تكتيك الضدين) لدى هذه المجموعة قد يأتي في صالح الديمقراطيين وهو نفسه الذي اعجب واسع النطاق بقاء الرئيس

## لوس انجلس تايمز

يقسم علم انتخابات الرئاسة الأمريكية بضعف وتغير الولايات السياسية . ويشير آخر استطلاع للرأي أجرته صحيفة نيويورك تايمز الى ان ما يقرب من نصف المؤيدين للحزب الديمقراطي في الولايات المتحدة قد غيروا اختيارهم لمرشح الرئاسة على مدى الشهر الماضي .

والذي كان قد حققه قبل الانتخابات الأولية الأخيرة التي تشير الى ان نتائج لمرشح الحزب الحالية اختيار مرشح ديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأمريكية ستكون مقاربة .

ويشير ان هذا الاستطلاع مثله مثل اي استطلاع آخر يشير الى اتجاهات الرأي العام خلال الفترة التي اجري فيها ولا يستطيع التنبؤ بالمرشحين الذين سحبت فيما بعد . فان التوقع الضعيف الذي اشار الى ان موندل يخطي به يمكن ان يهتز اذا ما جاءت نتائج الانتخابات الأولية في ولاية كونيكتيكت .

ولقد اوضح هذا الاستطلاع مرة أخرى ما اتسمت به اتجاهات جمهور الناخبين الديمقراطي هذا العام . من ثقل تمسح مرارا من خلال تزيح اتجاهاتهم بصورة حادة خلال الايام الأخيرة من كل

## السباق بين المرشحين الديمقراطيين يخرج عن دائرة التوقعات

معارك الانتخابات الأولية . ولقد اوضح الكثيرون اسباب تغير تفضيلاتهم باستخدام عبارات مماثلة لتلك التي استخدمتها سيدة عمرها ٢٨ عاما من ولاية نيويورك عندما قالت انها تحولت عن تأييد موندل لتأييد هارت نتيجة مضاعفتها .

لأحداث الانتخابات الأولية التي جرت حتى الآن على شاشة التلفزيون في حين برزت سيدة عمرها ٧٦ عاما من ولاية فلوريدا . تغير تفضيلاتها من هارت الى موندل بان موندل يخطي تأييد معظم الناخبين . ولقد غير الكثيرون اتجاهاتهم بعد ان خرج المرشحون الذين كانوا يفضلونهم من معركة الانتخابات خلال شهر فبراير بالذات . والجدير بالذكر ان حوالي ربع مؤيدي موندل خلال شهر فبراير تحولوا عن تأييدهم له وتحولوا الى مساندة هارت . ومع ذلك فقد كسب موندل في نفس الوقت مؤيدين جدد من كانوا يؤيدون من قبل المرشحين الذين خرجوا من معركة الانتخابات .

ولقد كان من تغيرت تفضيلاتهم من الرجال اكثر من النساء ومن الاغنياء اكثر من الفقراء في حين تراوحت اعمار معظمهم بين الثلاثين الى الرابعة والاربعين عاما .

ولقد كانت من بين المبررات التي ايدت التحول من تأييد مرشح موندل لمرشح هارت معرفة المزيد عن المرشح الذي تم التحول لصالحه وخاصة بالنسبة لهات الذي كانت افكاره الجديدة سبب رئيسيا في زيادة عدد الاصوات المؤيدة له .

ولقد حاز موندل ايضا على تأييد مزيد من الناخبين وخاصة من كانوا يؤيدون من قبل مرشح هارت . والجدير بالذكر ان استطلاع الرأي الذي اجريته صحيفة نيويورك تايمز - ليمز - ومجلة سي.بي.سي. في مرحلتين شملت الاول الديمقراطيين الذين كانوا قد اتوا استطلاع اراهم في الفترة ما بين ٢٦ الى ٢٥ فبراير الماضي عندما كانت النتائج تشير الى تفوق موندل بفارق كبير في عدد الاصوات .

ففي شهر مارس اجريت مقابلات مع ٢٧٧ نخبيا ديمقراطيا من العدد الاساسي للديمقراطيين الذين اجريت معهم مقابلات خلال شهر فبراير ويبلغ ٤٦٤ نخبيا ديمقراطيا . وقد وجد ان ٤٢ في المائة منهم قد غيروا اختياراتهم في حين اشارت نسبة خمسة في المائة منهم الى عودتها الى تأييد مرشحهم للفصل اصلا بعد ان تخلت تلك النسبة عن تأييدها بصورة مؤقتة .

لما المرحلة الثانية فقد شملت ١٢١٧ نخبيا لم يتم استطلاع اراهم من قبل بواسطة صحيفة التايمز ومجلة سي.بي.سي. بينهم ٤١١ شخصا ممن ادلو بصوتهم في الانتخابات الأولية . ولقد احتل موندل المقدمة من حيث عدد مؤيدي الديمقراطيين بين من تم استطلاع اراهم في المرحلة الاولى والثانية واستمد قوته من تقدير الناخبين لكفاته السياسية وقدرته على معالجة المشاكل والازمات الخارجية غير المتوقعة وكذلك قدرته على معالجة المشاكل الاقتصادية وخبرته واتساع دائرة الملمة بجوانب السياسة الأمريكية .



## لماذا فتور العلاقات بين نيودلهي وواشنطن ؟

في الآونة الأخيرة بدت كل من الولايات المتحدة والهند تسلك مسارا منفصلا عن الأخرى. فنيلدهي سلكت المسار الاشتراكي الذي يقوم على عدم الانحياز أما واشنطن فقد اتجهت الى دعم الباكستان.

### فيما يتعلق بالهند

عندما قالت رئيسة الوزراء الهندي انديرا غاندي مؤخرا ان الهند ليس لها مكان في الاستراتيجية الأمريكية العالية، لم تكن تعرب عن قلقها بشأن انخفاض المساعدات الأمريكية للدول النامية أو تضيف إلى حرارة الاستقبال الذي قوبل به الجنرال أوستينوف وزير الدفاع السوفياتي الذي تصادف أن كان في زيارة إلى نيودلهي في ذلك الوقت.

إن عبارة السيدة انديرا يمكن خلفها ٢٠ عاما من الاحتياط للطريقة التي تتجاهل بها السياسات الأمريكية المصالح الهندية على ما يبدو. بل إن الهند كثيرا ما تتجنب إذا كانت الولايات المتحدة تتعمد اعاقا التنمية فيها رغم أن ملايين الدولارات من المساعدات التي تقدمها واشنطن ورغم أن البيانات المتزايدة حول الصداقة البنائة بين البلدين.

وهذا الاحتياط دفع الهند إلى إقامة علاقة سياسية قوية وحارة مع الاتحاد السوفياتي مبنية على الصداقة والتجارة واليدين الصناعي. وبالطبع هناك بعض أوجه التشابه التي دعمت هذه العلاقة مثل سياسات الهند الاقتصادية الاشتراكية والصناعات التابعة للقطاع العام وإن كان في الهند أيضا قطاع خاص ناجح ينمو باضطراد.



الشيخ محمد باقر الصدر

ولاشك أنه من وجهة النظر الأمريكية فإن جنوب آسيا ليس منطقة توتر أو نزاع رئيسي مثل الشرق الأوسط فهي لا تسيطر على السياسات الأمريكية عدا مخزوها في أفغانستان.

ويصر المسؤولون الأمريكيون على القول بأن واشنطن لا تتعمد عرقلة أو الاضرار بالهند بهذه السياسات.

وعلى المستوى الدبلوماسي ظلت الولايات المتحدة تحاول تحسين العلاقات مع نيودلهي في اتجاهين: إقامة حوار على مستوى عال بين الدبلوماسيين من البلدين فيما يتعلق بالقضايا الرئيسية بينهما معادية للامريكيين.

## تركيبا : انتخابات أكثر من محلية

أن كل المؤشرات تقول بأن رئيس الوزراء التركي يريد أن يتحرك في اتجاه العفو عن المسجونين السياسيين وتغريد الحريات العامة في البلاد. ولا شك أن الشرعية الكبرى التي باتت تتمتع بها حكومته بعد الانتخابات المحلية في الأسبوع الماضي، تجعل من السهل عليه القيام بذلك.

### تأثير

ليس غريبا أن تعتبر الانتخابات المحلية أو الفرعية مؤشرا مهما على شعبية حكومة ما في منتصف فترة ولايتها أو لاعتقادها لهذه الشعبية. لكن أن تعتبر هذه الانتخابات اختصارا حاسما لشرعية الحكومة كما هو حال الانتخابات المحلية التي جرت يوم الأحد الماضي في تركيا - فهو شيء قليل الحدوث، رغم أن الظروف في تركيا - على الأقل - لم تكن عادية.

ففي تركيا جرت انتخابات عامة قبل أقل من خمسة أشهر. ولقد تم رفض نتائج تلك الانتخابات مقدما بواسطة الجمعية البرلمانية للمجلس الأوروبي على أساس أنها غير ديمقراطية وغير مثبته للشعب.

ولم تكن وجهة النظر هذه غير منطقية في ضوء القيود على حرية التعبير والاحتجاج التي فرضها النظام العسكري وخاصة الاستبعاد التام للعديد من الأحزاب الاشتراكية. لكننا أيضا ربما كانت سبقت أوانها بقليل.

ولقد اتاحت الانتخابات العامة البرلمانية عندما فاز نفس الحزب الذي فاز بالانتخابات العامة وهو حزب الوطن الأم بزعامة رئيس الوزراء تورجوز أوزال بالانتخابات المحلية ونفس النسبة من الأصوات الشعبية تقريبا. ولم يحقق حزب «الطريق الصحيح» البروفسور اينونو «الحقيقية» إذا قوروا القيام بذلك. وعلى أي حال ستكون خطوة غير حكيمة ولن تخدم أي غرض مفيد من قبل المجلس الأوروبي عندما يصر على التدقيق في مصداقية وأهلية الوفد البرلماني التركي.

إن الاهتمام الطبيعي من قبل المجلس الأوروبي يجب أن يتركز على رؤية الديمقراطية التركية وهي تتطور وتقف بقوة على قدميها من أوزال زعيمها لم يعرف نفسه



الشيخ محمد باقر الصدر

بسياسات الاقتصادية الانفتاحية وقيمة الاجتماعة الإسلامية. ولا شك أن الادعاء بأن السيد أوزال وحزبه ليسوا هم الزعماء المنتخبين لتركيما لم يعد مقفعا بعد الآن. وهكذا فإن أي تحد لشرعية البرلمان التركي يجب أن يتركز الآن على المعارضة وليس على الأغلبية. وفي الواقع هناك شذو من القادة، ذلك أن الحزبين اللذين يشكلان المعارضة البرلمانية ويتمتعان بنصف المقاعد تقريبا يمثلان أقل من نسبة ١٥ في المائة من الناخبين على أساس نتائج الانتخابات المحلية، بينما ما يتم تمثيل أحزاب المعارضة الرئيسية في البلاد في البرلمان على الإطلاق وهي الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي حصل على نسبة ٢٢ في المائة من الأصوات في الانتخابات المحلية وحزب «الطريق الصحيح» الذي حصل على نسبة ١٤ في المائة من الأصوات فيها.

ولا شك أن زعيم الحزب الديمقراطي الاشتراكي البروفسور ايدرا اينونو على حق عندما يعتبر نفسه الزعيم الحقيقي للمعارضة. وهنا تجدر الإشارة إلى أن زعيم المعارضة البرلمانية الحالية السيد نيديت كالب من «الحزب الشعبي» لم ينجح في جعل نفسه زعيما لليسار المعتدل بمثلما نجح أوزال في جعل نفسه زعيما لليمين المعتدل. ولقد تعهد السيد كالب بالاستقالة في هذه الظروف ومن المحتمل أن يكون حزبه مستعدا للانضمام مع الحزب الديمقراطي الاشتراكي. وهو ربما لن يسمع له رسميا بذلك لكن أعضاء الحزب من الصعب منهم من قبول زعامة البروفسور اينونو «الحقيقية» إذا قوروا القيام بذلك. وعلى أي حال ستكون خطوة غير حكيمة ولن تخدم أي غرض مفيد من قبل المجلس الأوروبي عندما يصر على التدقيق في مصداقية وأهلية الوفد البرلماني التركي.

إن الاهتمام الطبيعي من قبل المجلس الأوروبي يجب أن يتركز على رؤية الديمقراطية التركية وهي تتطور وتقف بقوة على قدميها من أوزال زعيمها لم يعرف نفسه

## الاقتصاد المازق والخيارات الصعبة

بشعر كثير من الاسرائيليين بالمرارة وهم يرون دولتهم اليهودية التي هاجروا إليها تعاني من أسوأ أزمة اقتصادية شهدها حيث وصلت معدلات التضخم إلى نسبة ١٩٠ في المائة وتزايدت الديون الخارجية بصورة هائلة واتسعت هوة العجز في الميزان التجاري واضطربت بورصة الأوراق المالية.



الشيخ محمد باقر الصدر

يبدو أن الاعتبارات الاقتصادية بدأت تلحظ على الاسرائيليين بعض الاختيارات السياسية فقد غارت في الفترة الأخيرة مناقشات وجدل حول هوية دولة اسرائيل وما إذا كانت دولة اشتراكية أم ان حكومتها تتبع سياسة عدم التدخل في الشؤون الاقتصادية، دولة دينية أم دولة علمانية، دولة معتدلة أم توسعية.

وعلى وجه التحديد فإن هناك تساؤلات يدور بعضها حول فترة بقاء الجيش الاسرائيلي في لبنان. وكما عدد المستوطنات اليهودية التي تخطط الحكومة الاسرائيلية الحالية لانشائها في الضفة الغربية وكذلك عما إذا كانت تلك الحكومة المحافظة ستتمكن من الاستمرار في السلطة حتى نهاية فترتها أي حتى عام ١٩٨٥.

والحقيقة أنه في ظل رئاسة اسحاق شامير للوزراء في اسرائيل فإن الاحتمالات صعبة سواء بالنسبة لتجميد المستوطنات على الضفة الغربية أو الانسحاب المبكر للقوات الاسرائيلية من لبنان.

وما لاشك فيه أن الظروف الاقتصادية الصعبة التي تواجهها اسرائيل جعلت داعمها الأمريكيين يبدون اهتماما أكبر بهذه المسائل ومع ذلك لم تظهر حتى الآن أي دلائل تشير إلى أن واشنطن تميل أو أن لديها القدرة على أن تعرض على اسرائيل تجميد برنامجها الاستيطاني في الضفة الغربية على الرغم من أعرابها عن رغبتها في ذلك.

والجدير بالذكر أن إحدى لججان الكونغرس اتخذت في وقت مبكر من هذا الشهر قرارا بإضافة ٢٥٠ مليون دولار للمعونات الضخمة التي تقدمها الحكومة الأمريكية لتدعيمها لاسرائيل. ونتيجة لذلك فقد وصل إجمالي المعونات الاقتصادية والعسكرية الأمريكية المقترحة لاسرائيل رقما قياسيا قدره ٥.٢ بليون دولار كلها ولأول مرة في صورة منح.

والرغم من هذا فما زال يتعين على اسرائيل أن تضع أولويات لنقائتها مما أدى إلى زيادة التوتر والقلق بين الجماعات العرقية والدينية والاجتماعية والسياسية هناك. لقد ذهب أيام كان فيها الصراع مع العرب عامل تخفيف لحدة الخلافات الداخلية في اسرائيل.

نذير أيضا أيام الزعماء الأقوياء ديفيد بن جوريون وجولدا مائير ومناحم بيجين الذين كانت لديهم القدرة على وضع أهداف محددة لاسرائيل وانتزاع التأييد لهذه الأهداف وجمع كلمة الشعب الاسرائيلي حولها.

ولقد أسهم الحزبان اللذان حكما اسرائيل في خلق المازق الاقتصادي الذي تعاني منه حاليا، فمما يذكر أن حزب العمل الذي

## افريقيا ستفتقد سيكوتوري

كان الرئيس الفيني احمد سيكوتوري الذي تول مؤخرًا شخصية تراجيدية بكل معنى الكلمة والحقيقة أن حياته يمكن أن تكون موضوع تراجيديا شيكسبيرية تقليدية بفكرتها الرئيسية المألوفة.

ولقد كان سيكوتوري، بلا، في عام ١٩٥٨ عندما قاد غينيا نحو الاستقلال كان هذا الزعيم ينتخب بحب وأعجاب كافة أفراد شعبه. ولقد كان سيكوتوري سياسيا ذكيا عرف متى يتخذ مواقف صلبة ومتعمدة ومتى يبدى استعداده لقبول حلول وسط. لقد تقف سيكوتوري نفسه بنفسه وتعلم الكثير ويسرعه من قادة نقابات

## الورقة السوفياتية الأخيرة في افريقيا

الاولى في العالمين كان سيكوتوري الذي تول مؤخرًا شخصية تراجيدية بكل معنى الكلمة والحقيقة أن حياته يمكن أن تكون موضوع تراجيديا شيكسبيرية تقليدية بفكرتها الرئيسية المألوفة.

ولقد كان سيكوتوري، بلا، في عام ١٩٥٨ عندما قاد غينيا نحو الاستقلال كان هذا الزعيم ينتخب بحب وأعجاب كافة أفراد شعبه. ولقد كان سيكوتوري سياسيا ذكيا عرف متى يتخذ مواقف صلبة ومتعمدة ومتى يبدى استعداده لقبول حلول وسط. لقد تقف سيكوتوري نفسه بنفسه وتعلم الكثير ويسرعه من قادة نقابات

## الورقة السوفياتية الأخيرة في افريقيا

الاولى في العالمين كان سيكوتوري الذي تول مؤخرًا شخصية تراجيدية بكل معنى الكلمة والحقيقة أن حياته يمكن أن تكون موضوع تراجيديا شيكسبيرية تقليدية بفكرتها الرئيسية المألوفة.

ولقد كان سيكوتوري، بلا، في عام ١٩٥٨ عندما قاد غينيا نحو الاستقلال كان هذا الزعيم ينتخب بحب وأعجاب كافة أفراد شعبه. ولقد كان سيكوتوري سياسيا ذكيا عرف متى يتخذ مواقف صلبة ومتعمدة ومتى يبدى استعداده لقبول حلول وسط. لقد تقف سيكوتوري نفسه بنفسه وتعلم الكثير ويسرعه من قادة نقابات

## الورقة السوفياتية الأخيرة في افريقيا

الاولى في العالمين كان سيكوتوري الذي تول مؤخرًا شخصية تراجيدية بكل معنى الكلمة والحقيقة أن حياته يمكن أن تكون موضوع تراجيديا شيكسبيرية تقليدية بفكرتها الرئيسية المألوفة.

ولقد كان سيكوتوري، بلا، في عام ١٩٥٨ عندما قاد غينيا نحو الاستقلال كان هذا الزعيم ينتخب بحب وأعجاب كافة أفراد شعبه. ولقد كان سيكوتوري سياسيا ذكيا عرف متى يتخذ مواقف صلبة ومتعمدة ومتى يبدى استعداده لقبول حلول وسط. لقد تقف سيكوتوري نفسه بنفسه وتعلم الكثير ويسرعه من قادة نقابات

## الورقة السوفياتية الأخيرة في افريقيا

الاولى في العالمين كان سيكوتوري الذي تول مؤخرًا شخصية تراجيدية بكل معنى الكلمة والحقيقة أن حياته يمكن أن تكون موضوع تراجيديا شيكسبيرية تقليدية بفكرتها الرئيسية المألوفة.

ولقد كان سيكوتوري، بلا، في عام ١٩٥٨ عندما قاد غينيا نحو الاستقلال كان هذا الزعيم ينتخب بحب وأعجاب كافة أفراد شعبه. ولقد كان سيكوتوري سياسيا ذكيا عرف متى يتخذ مواقف صلبة ومتعمدة ومتى يبدى استعداده لقبول حلول وسط. لقد تقف سيكوتوري نفسه بنفسه وتعلم الكثير ويسرعه من قادة نقابات

## الورقة السوفياتية الأخيرة في افريقيا

الاولى في العالمين كان سيكوتوري الذي تول مؤخرًا شخصية تراجيدية بكل معنى الكلمة والحقيقة أن حياته يمكن أن تكون موضوع تراجيديا شيكسبيرية تقليدية بفكرتها الرئيسية المألوفة.

ولقد كان سيكوتوري، بلا، في عام ١٩٥٨ عندما قاد غينيا نحو الاستقلال كان هذا الزعيم ينتخب بحب وأعجاب كافة أفراد شعبه. ولقد كان سيكوتوري سياسيا ذكيا عرف متى يتخذ مواقف صلبة ومتعمدة ومتى يبدى استعداده لقبول حلول وسط. لقد تقف سيكوتوري نفسه بنفسه وتعلم الكثير ويسرعه من قادة نقابات















## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الخامس من أبريل - نيسان - واليوم السادس والتسعون من العام (١٩٨٤م)، ويأتي (٢٧٠) يوما من نهاية العام. وهذا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٥١ - جوليوس وأثيل روزنبرغ من مدينة نيويورك يحكم عليهما بالإعدام لثقلهما أسراراً نووية إلى الاتحاد السوفياتي.

١٩٥٥ - استقالة ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا من منصبه وقد خلفه في المنصب أنطوني ايدن.

١٩٦٩ - بعت بريطانيا قوامها أربعة أشخاص تصل إلى القطب الشمالي بعد أن قطعوا مسافة (١٣٠٠) ميل في القارة القطبية.

١٩٧٤ - الولايات المتحدة والمملكة توافقتان على توسيع نطاق التعاون الاقتصادي بينهما.

١٩٧٥ - وفاة الرئيس تشان كاي شيك رئيس الصين الوطنية عن عمر يناهز (٨٩) عاماً.

١٩٧٧ - الرئيس المصري أنور السادات الموجود في واشنطن يطالب الولايات المتحدة بالبدء في تزويد مصر بالأسلحة بما في ذلك الطائرات المقاتلة.

## حظر على اللحوم السفريقية في الارجنتين!

بيونس آيرس - أ.ف.ب: أمرت حكومة الأرجنتين بفرض حظر على استهلاك اللحوم البقرية

في البلاد طيلة أسبوع كامل من الزمن وذلك لتفويض الارتقاء في الأسماك الذي زاد بأسعار هذه المادة بفعل زيادة الاستهلاك.

ومعلوم أن لوساطة وزارة الاقتصاد الأرجنتينية القتت على زيادة أسعار اللحوم نتيجة زيادة نسبة التضخم المالي في البلاد بنسبة ١٧٪ خلال شهر فبراير الماضي، وجاء في تصريح لوزير التجارة/ ريكاردو كامبيو قوله: (لم يكن أمامنا خيار آخر ذلك للحم تصاعد أسعار لحوم الإقبار بالمقارنة، وهذا واحد فقط من التدابير التقشفية التي تقوم بتطبيقها حكومة بيونس آيرس للتغلب على التزدي الاقتصادي الراهن في الأرجنتين.

## زيادة عالمية في إنتاج الكاكاو

واشنطن - أ.ف.ب: تتوقع وزارة الزراعة الأمريكية أن يزداد إنتاج القهوة خلال عام ١٩٨٤ الجاري بنسبة ٢/٤٪، بحيث يبلغ الإنتاج العام ١.٥٨ مليون طن. ويتوقع أن يحقق الإنتاج تقدماً ملحوظاً في كل من شاطئ العاج وماليزيا والاكواتر إلا أن انخفاضاً سلباً بإنتاج هذه المادة في كل من نيجيريا وغانا والبرازيل التي تخبر ثاني أكبر منتج عالمي بعد ساحل العاج والتي يبلغ إنتاجها ٣٥٠ ألف طن سنوياً.

## الشرطة تتدخل لإنقاذ مدير السجن!

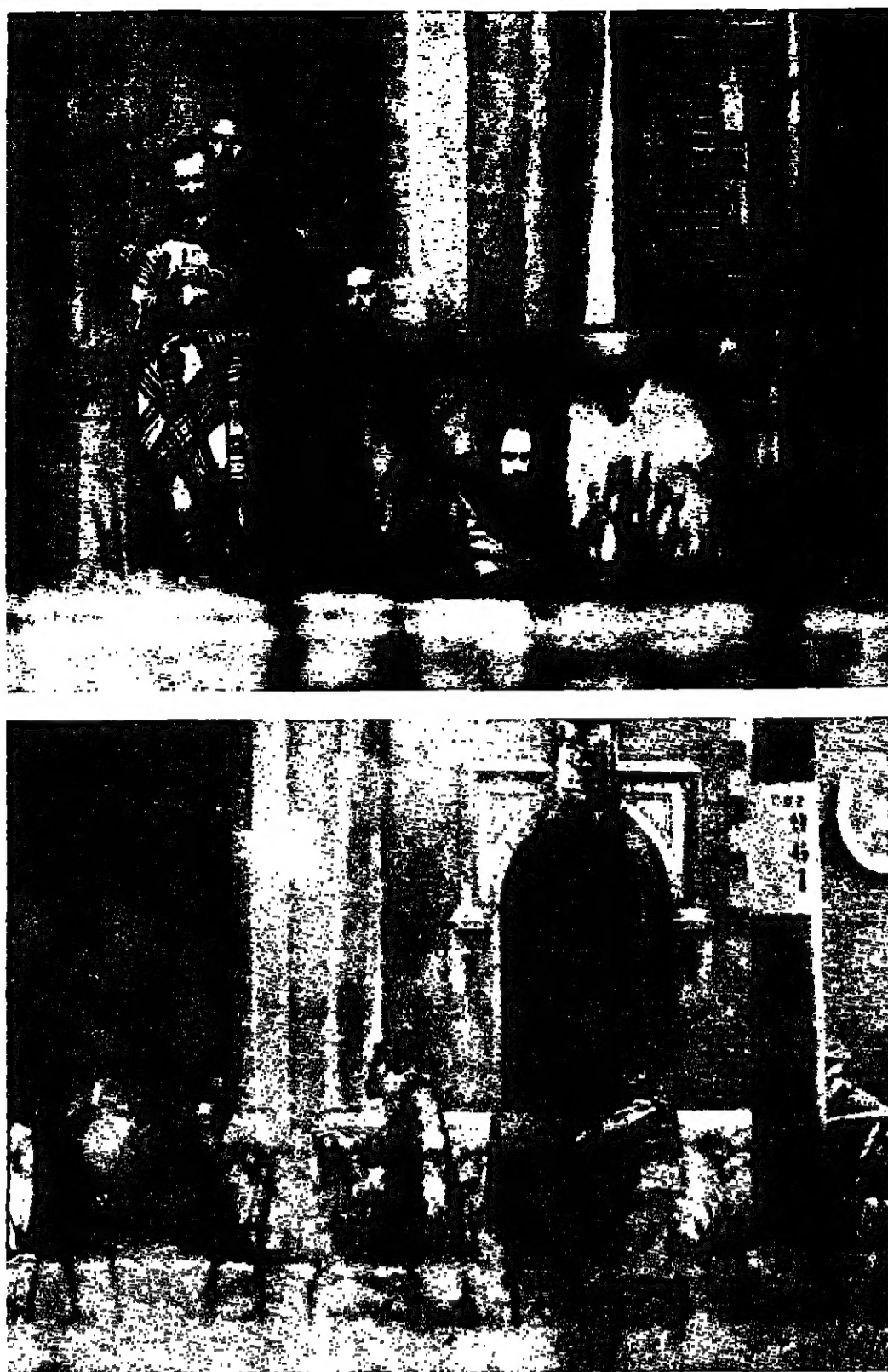
وهناك طالب السجينات - برينجما ويسارة توضع تحت تصرفهما بورت مفوضات مطولة مع الشرطة استقرت خمس ساعات وانتهت بقيام الشرطة بالهجوم على السجينين.

وقد لقي أحدهما وهو اندريو فاربريس الإيطالي الأصل البالغ من العمر ٥٠ عاماً مصرعه في الهجوم بعد عشر سنوات قضاها في السجن لارتكابه عدداً من جرائم السلب.

أما شريكه بينز كارليه فهو بلجيكي يبلغ من العمر ٤٨ عاماً ومحمك عليه بالإعدام لثقلته مرضية في عام ١٩٨٢. وقد سلم كارليه نفسه للشرطة ولم يصب مدير السجن أو نائبه بأي أذى.



مدير السجن في بلجيكا في لحظة اعتقاله.



مدير السجن في بلجيكا في لحظة اعتقاله.

## باسيلي سميلوف.. ظاهرة الشطرنج الدولية!!

على شريط الا عندما بلغت الستين من العمر وأنا اليوم أتأهب لتسجيل عدة أغان أخرى مع بعض المطربين الهولنديين وغيرهم.

وحول سر تفوقه في لعب الشطرنج قال: كنت أثار على دراسة أصول لعبة الشطرنج ليالي بطولها ويكني أن يكون المرء محباً لهذه اللعبة حتى يتقن بها ولهذا السبب علي الانصراف لقراءة كل ما يكتب حولها.. أما أنا فقد درست طرق لعب كافة أبطال هذه اللعبة خلال القرن الماضي واستخرجت منها نظرية جديدة تحدثت عنها في كتابي وعنوانه (البحث عن الحقيقة) أي الحصول على علاقات معقّرة وعندها تمضي البيادق في مسيرتها باعتدال وبساطة ولا تهتم أن تؤدي إلى النصر النهائي.

وحول مثله الأعلى في هذه اللعبة قال أنه الأمريكي الألماني الأصل إيمانويل لاسكر المتوفى عام ١٩٤١ وحيث أتاحت له فرصة مشاهدته في موسكو وهو يلعب عام ١٩٣٤ فاعجب بطريقته وكان لاسكر يومها له ٦٧ عاماً من العمر وأما سميلوف فكان ابن ١٤ عاماً فقط. وينفي سميلوف تصريحه بقوله إن لاسكر هو حقا استاذي في هذا الفن وأنا مدّين له حقاً بالكثير. ولكن لكل يقول كم من تلميذ فاق استاذَه ويتطرق هذا حقاً على سميلوف.

عن براعته في لعب الشطرنج وهو في هذه السن المبكرة. ففي عام ١٩٢٨ هزم أندريه ليبنتال بطل هذه اللعبة الدولي. وفي عام ١٩٤١ وعندما كان له ٢٠ عاماً من العمر حاز على البطولة الدولية. وفي عام ١٩٤٦ تغلب في هولندا على جملة أبطال دوليين في لعبة الشطرنج وفي عام ١٩٤٨ فاز بالبطولة الدولية للمرة الثانية وصارت انتصاراته تترى حتى نال أكثر من عشرة انتصارات دولية باهرة على التوالي.

وفي عام ١٩٨٢ حاز سميلوف على بطولة المثابرة على اللعب لاطول مدة ممكنة أمام خصمه اللاعب الألماني الغربي/ روبرت هونير البالغ ٣٤ سنة من العمر. وأما طريقته في اللعب فهي الطريقة الذكية والبارعة التي تتكرنا بطريقة لعب سلفه بطل العالم الكوبي خوسه راول كايابلانكا بل أنه استنبط طريق دفاع جديدة على غرار طريقة (غروبينيلد) والطريقة الصقلية. وهو مراسل نشيط لعدة صحف ومجلات حتى يمكن تشبيه طريقته في اللعب بالفن الخالص. وقد كتب مقالات في فن الشطرنج تضمنت نظرياته في اللعب تدل على عمق ثقافته وبسعة اطلاعه وصفاته الانسانية والتي من أهمها الشعور بالطلاقة. ومن خلال مقابلة أجرتها معه وكالة الصحافة الفرنسية قال سميلوف أنه شغف بلعبة الشطرنج منذ كان عمره ٦ سنوات وقد ورت صفات الذكاء والقوة الجسمية عن أبيه الذي كان مهندساً وتلقى علومه في معهد بطرسبرج الفني كما أنه أجاد إلى جانب لعب الشطرنج العزف على البيانو والغناء وكان أبوه قد علمه الشطرنج والموسيقى معا فحين كان أبوه ينشد الأغاني المألوفة كان/ باسيلي الصغير يرافقه في الضرب على البيانو ويعددها إصداه أبوه يتعلم مهنة راقية فدخل المعهد العالي للطيران وكانت يومها الحرب العالمية الثانية.

وحول ذلك يقول لقد بدأت الطيران إلا أنني لم أحب مهنة الطيران ولم أكن مؤملاً لتعلمها، ولهذا السبب انصرف عنها إلى لعبة الشطرنج حتى أنني اتخذت منها مهنة فكتت أخيراً في جميع فروعه كالرياضيات والتأليف الأدبي. وكنت قد درست كافة الكتب منذ حدثني إلا أنني لم أبدأ دراسة الموسيقى إلا عندما بلغت الثالثة والعشرين من العمر ويومها كانت شهوتي في لعب الشطرنج قد ذاعت إلا أنني لم أسجل أغنيتي الأولى



بطل الشطرنج.

جداً خلاصاً على نفسه طوال ساعات عديدة للتغلب على خصمه/ فيكتور كوتشنيو البالغ ٤٧ عاماً من العمر مؤخراً حيث أنه استغل إلى أبعد حد طاقة الصراع لديه والمقدرة على التحضير والتكيف إلى أبعد حد وذلك لغرض إثبات أنه بالرغم من بلوغه سناً متقدمة إلا أنه لا يزال شيخاً لاعبي الشطرنج السوفييت وهو حريص على اختزان طاقته وتخصيصها للمباريات المتفرقة ليل سيد هذه اللعبة الأولى دون منازع ولا منافس.. وقال إن الجيل الطالع بات يركز كثيراً على المعلومات وهو أيضاً يستخدمها في لعبة الشطرنج ولكن هذا يبيح اللاعب عن استخدام طاقاته الفكرية وبالتالي ينزع صفة الرياضة عن هذه اللعبة. وأضاف وأنا اعتبر هذا غشاً لكن هؤلاء الشباب يحاولون تقليد العقل الإلكتروني بحشو رؤوسهم بالنظريات أما أنا فمن لتصار الاستنتاج الشخصي وضد حشو الأدمغة بالمعلومات الفارغة التي لا تجدي نفعاً.

وما يذكر أن باسيلي سميلوف حاز على لقب السبق في بطولة الشطرنج عندما كان له ١٥ عاماً من العمر حيث بدأت الصحف تتحدث

فليس د. ف. ب. احتفل السوفييتي باسيلي سميلوف بطل العالم في لعبة الشطرنج بعيد ميلاده الثالث والستين يوم ٢٤ مارس الماضي في مدينة لينينغراد الليتوانية المشهورة وذلك خلال أمسية لعب فيها الشطرنج مع منافسه الشاب/ غاري كسباروف له من العمر ٢١ سنة وقد كانت مناسبة أثبت فيها بطل السوفييتي سميلوف تفوقه الباهر في هذه اللعبة حتى سماه بعضهم بمعجزة الشطرنج وظلها الخارق دون منازع ولا منافس منذ ٤٠ سنة.

وأما الاختصاصيون في هذه اللعبة فقد وصفوا سميلوف هذا بأنه (ظاهرة) لا يتكرر وجودها إلا نادراً وأعادوا للأذهان أن هذا البطل الذي لا يزال يحتفظ ببطولة العالم في الشطرنج منذ ٢٧ سنة لا يزال إلى الآن يتحدى أبطال هذه اللعبة ويهزمهم الواحد تلو الآخر حتى أنه هزم أبرزهم شاتنا وحامل لقب بطل الاتحاد السوفييتي في لعبة الشطرنج أناتولي كاريوف مؤخراً. مع أن لعبة الشطرنج فن ورياضة معا وتتطلب مؤهلات جسدية خاصة كالسهر والفطنة. ويقول الخبراء إن للمرء إذا تجاوز الخمسين من عمره فإنه يفقد حظه في أن يحوز على البطولة العالمية لهذه اللعبة لأنه عندها يفقد المقاومة الجسدية الكافية لديه للتحكم خلال الساعات الخمسة من التركيز المتواصل للمباراة إلا أن باسيلي سميلوف يقول/

## أجهزة الرصد الحديثة تنفي وجود ما يسمى «بالأطباق الطائرة»

روما/ أنسا: مهما كان الشكل الذي تأخذه الأجسام الطائرة المجهولة أو «الأطباق الطائرة» فإنه بالإمكان التعرف على هويتها حتى لو كانت في حجم كرة قدم من مسافة ٣ آلاف كيلومتر باستخدام أجهزة الانذار المبكر ضد الغدائد الموجهة التي تم تطويرها في العام الماضي. بالإضافة أكدت الاختبارات العديدة التي أجريت في عام ١٩٧٩ على إمكانية تعقب الأطباق الطائرة من مسافة ١٨٠٠ كيلومتر طالما ظلت الحرارة الصادرة عن الجسم الطائر مساوية على الأقل لدرجة حرارة الجسم البشري وذلك باستخدام جهاز رصد استعماري يحمل بالأشعة تحت الحمراء يسمى «دوت».

وإذا تركنا جانباً احتمال أن الأطباق الطائرة تنزع عالماً قادمة من عوالم أخرى بعيدة فإن أي جسم له الخصائص التي حددها المهتمون بالأجسام الطائرة من سرعة بالغة وانعطافات في زوايا قائمة.. الخ.

لا بد وأن يشع حرارة تزيد كثيراً عن درجة حرارة جسم الإنسان ولكن إذا كان في مكان أجهزة الانذار المبكر رصد ومتابعة جسم طائر في حجم كرة القدم من مسافة ٣ آلاف كيلومتر، فكيف يمكن القول بوجود الأجسام الطائرة؟

ومع هذا تعترف مصادر رسمية أمريكية بأن نسبة ضئيلة من الأجسام الطائرة لا تزال مجهولة. وفي حين أن مثل هذا الاعتراف يجد قبولا لدى الذين يعتقدون بوجود الأجسام الطائرة فإن البروفيسور جيوفايني غودولي أستاذ الفيزياء التشعبية بجامعة فلورنسا يقول: من الطبيعي مشاهدة ظواهر غير طبيعية. وفي معظم الأحيان يعود الفضل في معرفة نوع هذه الظواهر إلى أن الذين شاهدوها لم يوفرُوا معلومات دقيقة للغاية عنها. وتعود أكثر الفروض العلمية حدوث بعض الحالات إلى ظواهر طبيعية ليس لنا بها علم في الوقت الحالي. أما في الفروض الأقل علمية فأننا

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

نفسه.

## الغابة الاستوائية آخذة في الزوال!



الغابة الاستوائية آخذة في الزوال.

أبيجان - أ.ف.ب: تقول أوساط علمية أن مساحة الغابة الاستوائية الكبيرة التي كانت موجودة في دولة ساحل العاج الأفريقية آخذة بالتقلص حيث انصهرت من ١٦ مليون إلى ٢.٢ مليون هكتار. ويقول بعض الخبراء أن العاجيين يقدمون على إزالة الأشجار الحرجية لزراعة أنواع من النباتات أكثر ربحاً كالكافور والآناس والقهوة مما أدى إلى تدميرات كبيرة في مناخ تلك الدولة وإذا استمر قطع الأشجار بالكميات الحالية فيخسر الخبراء من أن يؤدي هذا لزوال الغابة الاستوائية العاجية الكبيرة خلال عشر سنوات حيث من المعلوم أن الحكومة هناك لا تقوم بتشجير إلا ما مجموعه ٥٠٠٠ هكتار سنوياً

(المنظمة عام ١٩٨٠) **تعلن وزارة الصناعة والتجارة عن طرحها للنقطة العامة على** تشغيل وصيانة المحرك الآلي وبرامجه بوزارة... وتقدم طيات الحصول على شروط وشروط تشغيله بعد تصديق مبالغ (٢٠٠٠) ألف ريال لمصنوع المحركية بالوزارة للهيئة مقابل خمسة آلاف ريال. **لحل المسألة الراشدين** في هذه المنافسة تقديم عطاءهم لدخل طرف مختم بفتحهم الإحمر سوتوليا إلى على. **١-** يتكون الفريق يضم المحركية العامة لصالح المحمود/ إدارة المناقصات والمهور ويكتب عليه اسم المنافسة ورهها. **٢-** يراقب بطلان صورية من شهادة تصديق الحركة واليدخل بصورة من الاشتراك بالهجرة التجارية سوتوليا للمحول. **٣-** يراقب بطلان صورية من السجل التجاري. **٤-** يجب أن يكون الصلح مؤجلة العريضة. **٥-** مقدم ضمان مالي بالغ (١) وأحد بطلان من قبل الهيئة العامة سولي للمحلولة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم الضمان. **٦-** يجب أن يكون للضمان التزاماً بما ينص عليه نظام تأمين مشروعات الحكومة. **٧-** يجب أن يكون للضمان وكلاً أو موزع محدد من وكيل وسي. **٨-** كل عطاء يرد في سوتوليا لا يقر سوتوليا وإن بطلان منه. **٩-** وأخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحدة من يوم السبت ١٣/٤/١٤٠٤ الموافق ١٢/٤/١٤٠٤ وسنقضي للمحضر في تمام الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي يومين للهيئة العامة. وأي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يرفض بطلان تأمين مشروعات الحكومة... والله الموفق.



